

# CATÁLOGO EDITORIAL



2025

Ediciones



UACH

 [Colección Patrimonio Institucional](#)

 [Colección Biblioteca Luis Oyarzún](#)

 [Colección Biblioteca Hugo Campos](#)

 [Colección Biblioteca Jorge Millas](#)

 [Colección Caballo de Proa](#)

 [Colección Artes Visuales](#)

 [Colección Austral Universitaria de Ciencias Exactas y Naturales](#)

 [Colección Austral Universitaria de Ciencias de la Ingeniería y Tecnologías](#)

 [Colección Austral Universitaria de Ciencias Silvoagropecuarias](#)

 [Colección Austral Universitaria de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades](#)

 [Colección Austral Universitaria de Ciencias de la Salud](#)

Presentación

Comité Editorial

Colecciones

-Patrimonio Institucional

-Colección Biblioteca Luis Oyarzún

-Colección Biblioteca Hugo Campos

-Colección Biblioteca Jorge Millas

-Colección Caballo de Proa

-Colección Artes Visuales

-Colección Austral Universitaria:

de Ciencias Exactas y Naturales

de Ciencias de la Ingeniería y Tecnologías

de Ciencias Silvoagropecuarias

de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

de Ciencias de la Salud

Índice de Autores

Índice de Títulos

Índice de Áreas Temáticas

Desde el origen de la Universidad Austral de Chile, la divulgación de su quehacer a través de distintas publicaciones ha sido una constante. Diversos procesos históricos vinculados a la edición se han sucedido en sus más de setenta años. La actual editorial universitaria es la maduración de esta experiencia, y se gesta a partir del año 2013 con la aprobación del Consejo Académico de la UACH para la puesta en práctica de las políticas editoriales de la Corporación, que permitió a su vez, en 2015, instaurar la Unidad Ediciones UACH, siendo esta adscrita a la Dirección de Vinculación con el Medio.

Ediciones Universidad Austral de Chile tiene como objetivo formalizar, fomentar y facilitar la producción editorial de la casa de estudios para propiciar una eficiente difusión social del conocimiento que se genera en las diversas disciplinas de la Universidad y, así, contribuir a la divulgación de la ciencia y la tecnología proyectando asimismo el posicionamiento institucional y fortaleciendo la vinculación con la comunidad regional, nacional e internacional.

En la realización de este propósito se ha logrado asimismo un rescate del patrimonio literario, en la búsqueda de relevar publicaciones de reconocido valor que se encontraban agotadas o desclasificadas. Actualmente, la Editorial asume también el desafío de ser un espacio abierto a las obras de autores nacionales e internacionales, integrarse al trabajo colaborativo y sectorial de las editoriales universitarias propiciando posibilidades de promoción y coedición, y proyectar nuevas líneas editoriales para ampliar su catálogo con obras vinculadas al arte y creación, género, ensayos, tesis destacadas, traducciones y manuales, entre otras en curso. Ediciones UACH forma parte de las asociaciones EDITORES DE CHILE y EDIUR (Editoriales Universitarias Regionales).

A través de políticas editoriales aprobadas en los cuerpos colegiados y un plan de trabajo sistemático, el sello Ediciones UACH permite poner en valor el reservorio intelectual de lo que crea y lega nuestra institución, proyectando y otorgando sentido a una de las misiones fundamentales de la Universidad, como lo es propiciar un diálogo permanente entre el pensamiento académico y la realidad social y cultural.

El Consejo Editorial se encuentra integrado por las autoridades administrativas y académicas de la Dirección de Vinculación con el Medio, Dirección de Sistemas de Bibliotecas, Vicerrectoría de Investigación, Desarrollo y Creación Artística y Dirección de la Editorial, más la participación de los coordinadores de cada área temática del sello universitario.



## **Director**

Yanko González C.

## **Representante Legal**

Rector José Dörner Fernández

## **Producción Editorial**

César Altermatt V., Coordinador de Producción Editorial.

Silvia Valdés F., Diagramación y Diseño.

María Jesús Hernández G., Secretaria.

## **Consejo Editorial**

Yanko González C. Director Unidad Editorial.

Guillermo D'Elía V. Director (i) de Vinculación con el Medio.

Millaray Gavilán R. Directora Sistema de Bibliotecas UACH.

Claudia Quezada M. Vicerrectora de Investigación, Desarrollo y Creación Artística.

Leopoldo Ardiles A. Coordinador Área Ciencias de la Salud.

Jorge Arenas B. Coordinador Área Ciencias de la Ingeniería y Tecnologías.

Carlos LeQuesne G. Coordinador Área Ciencias Silvoagropecuarias.

María Angélica Illanes O. y Pablo Szmulewicz E. Coordinadores Área Ciencias Sociales.

Ana Traverso M. y Pedro Araya R. Coordinadores Área Humanidades y Artes.

Carlos Oyarzún O. Coordinador Área Ciencias Exactas y Naturales.

## **Lectores Especialistas**

Fabián Almonacid Z., Universidad Austral de Chile.

Álvaro Amigo, Sernageomin.

Karen Andersen C., Universidad Austral de Chile.

Marcelo Arancibia H., Universidad Austral de Chile.

Hugo Aránguiz A., Universidad de Concepción.

Óscar Arteaga H., Universidad de Chile.

Óscar Balocchi L., Universidad Austral de Chile.

Susana Bandieri, Universidad Nacional del Comahue, Argentina.

Silvia Barrios A., P. Universidad Católica de Chile.

Jaime Bassa M., Universidad de Valparaíso.

César Bermúdez T., Universidad de Antioquia, Colombia.

Raúl Bernal-Meza, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Alejandro Bravo S., Universidad Austral de Chile.

Carla Christie Remy-Maillet, Universidad Austral de Chile.

Paulo Corti, Universidad Austral de Chile.

Irene del Real Contreras, Universidad Austral de Chile.

Simón Guendelman, Universidad de Humboldt, Berlín, Alemania.

Daniuska González G., Universidad de Playa Ancha.

Verónica Guzmán Del Río, Instituto Mindfulness, Chile.

María Loreto Egaña B., PIIE, Chile.

Donatila Ferrada S., Universidad Católica del Maule.

Dimas Floriani, Universidad Federal de Paraná, Brasil.

Paula Gädicke L'Huissier, Universidad de Concepción.

Óscar Galindo V., Universidad Austral de Chile.

Jaime Gallardo C., abogado.

Mabel García B., Universidad de la Frontera.

Soledad González D., Universidad de Chile.

María Gabriela Guzmán, Universidad Austral de Chile.

Rodrigo Hucke-Gaete, Universidad Austral de Chile.  
María de la Luz Hurtado M., P. Universidad Católica de Chile.  
Andrés Kalawski, P. Universidad Católica de Chile.  
Andrea Kottow K., Universidad Andrés Bello.  
Paola Lagos L., Universidad de Chile.  
Julio Larenas H., Universidad de Chile.  
Gloria López H., Universidad Mayor.  
Mauricio Mancilla M., Universidad Austral de Chile.  
Eduardo Mandiola, Universidad Andrés Bello.  
Sergio Mansilla T., Universidad Austral de Chile.  
Sofía Martínez Espinoza, Colegio Sagrado Corazón, Talagante.  
Maribel Mora Curriao, Universidad de Chile.  
Vicente Neumann G., Universidad de Antofagasta.  
Francisco Orrego González, Universidad Austral de Chile.  
Ricardo Oyarzún Bahamondes, Universidad Austral de Chile.  
Liliana Pedraja-Rejas, Universidad de Tarapacá.  
Walescka Pino-Ojeda, Universidad de Auckland, Nueva Zelanda.  
Dante Pinochet, Universidad Austral de Chile.  
Marcelo Pires de Oliveira, Universidad Estatal de Santa Cruz, Brasil.  
Cecilia Quintrileo L., Universidad Austral de Chile.  
Luis Riffo Pérez, CEPAL, ONU.  
Pablo Razeto B., Instituto de Filosofía y Ciencias de la Complejidad, IFICC.  
José Manuel Riesco Larraín, Centro de Estudios Nacionales de Desarrollo Alternativo, Cenda, Chile.  
José María Ripalda, UNED, España.  
Paola Ritter Arcos, Instituto Nacional del Cáncer, Chile.  
Emilio Roessler Bonzi, Universidad del Desarrollo.  
Horst Rolf Nitschack, Universidad de Chile.  
Graciela Rubio Soto, Universidad de Valparaíso.  
Laura Rueda Castro, Universidad de Chile.

Augusto Samaniego M., Universidad de Santiago de Chile.  
Alejandro Santibáñez H., Universidad de Los Lagos.  
Óscar Skewes R., Universidad de Concepción.  
Domingo Suárez F., exacadémico P. Universidad Católica de Chile.  
Gonzalo Valdivia Cabrera, P. Universidad Católica de Chile.  
Patricio Valdivieso F., Universidad de Los Lagos.  
Carlos Walker, Universidad de Buenos Aires, Argentina.  
Cristian Yáñez Aguilar, Universidad Austral de Chile.

**Comité de Colaboradores Colección Caballo de Proa**

Ana Traverso M.  
Clemente Riedemann V.  
Jorge Polanco S.  
Maha Vial (†)  
Pedro Araya R.  
Ricardo Mendoza R.  
Rosabetty Muñoz S.  
Sergio Mansilla T.  
Verónica Zondek D.

Ediciones  UACH



COLECCIONES EDITORIAL



La presente Colección se encuentra dirigida a la reedición de obras trascendentales de importantes autores vinculados históricamente a la Universidad. Su propósito se orienta al rescate del patrimonio corporativo en la búsqueda de relevar publicaciones de reconocido valor, que se encuentran agotadas y/ o desclasificadas de catálogo. Inaugura esta Colección la obra del Rector Fundador Eduardo Morales Miranda, «Remembranzas de una Universidad Humanista».



Título:

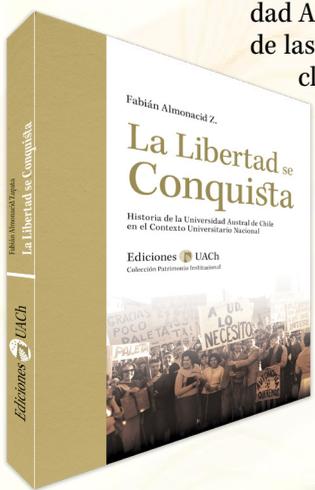
# La Libertad se Conquista

**Historia de la Universidad Austral de Chile en el Contexto Universitario Nacional**

<b>Autor:</b> Fabián Almonacid Z.	<b>Materia:</b> Historia
<b>Páginas:</b> 552	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2022	<b>ISBN:</b> 978-956-390-210-5

La presente historia de la Universidad Austral de Chile (1954-2003) tiene el doble valor de ser una contribución axial a la historia de la Educación Superior del país y, al mismo tiempo, ser un aporte imprescindible para comprender la memoria histórica de la comunidad universitaria valdiviana y del sur austral de Chile. Un trabajo documental exhaustivo y una lúcida perspectiva analítica de la historia institucional convierten a esta obra en uno de los pioneros trabajos con rigor historiográfico sobre las universidades regionales del país.

Si bien el grueso de la obra se enfoca en la historia de la Universidad Austral, el autor dedica una extensa primera parte a la historia de las universidades en Chile entre los años 1950 y 2003, donde esclarece la realidad de la educación superior y su relación con el Estado, los procesos de reforma, la intervención militar y la transición hacia la democracia. Esta contextualización histórica, política y social, le permite abordar el desarrollo de la UACH articulada con el devenir del país, revelando tanto los hitos estructurales de su crecimiento y madurez, como los procesos intersticiales e inadvertidos (poblado de actorías y denodados esfuerzos comunitarios) por fundar, cualificar y extender la formación universitaria en el sur de Chile.



Título:

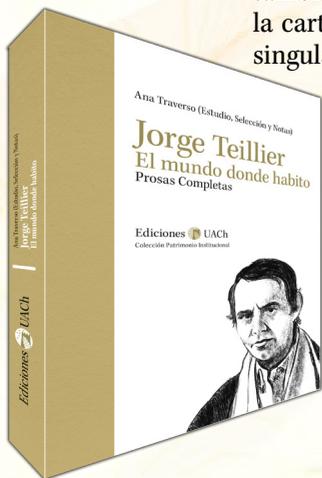
# Jorge Teillier

## El mundo donde habito. Prosas Completas

<b>Autor:</b> Jorge Teillier. Estudio, selección y notas de Ana Traverso M.	<b>Materia:</b> Literatura chilena
<b>Páginas:</b> 672	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2022	<b>ISBN:</b> 978-956-390-209-9

Hace más de dos décadas, la investigadora Ana Traverso publicó una muestra de la que hasta entonces era una faceta poco conocida del gran poeta Jorge Teillier: la de cronista, ávido lector, comentarista y crítico de su tiempo. No obstante, dicha muestra constituía menos de la mitad del corpus narrativo rescatado acuciosamente por la profesora Traverso, el que en la presente edición se publica, por primera vez, de forma íntegra. Ensayos, manifiestos, reseñas, columnas y piezas históricas de diverso cuño, contribuyen no solo a completar y enriquecer la comprensión de la obra del poeta, sino también, a ampliar con notable asombro, agudeza y fino humor la cartografía cultural y literaria del país y del mundo, a través de singulares personajes, costumbres, días de bohemia, proyectos políticos divergentes y la constante presencia del sur de Chile.

Con este libro, Ediciones Universidad Austral de Chile busca acercar la obra de uno de los escritores chilenos más relevantes e influyentes del siglo XX a nuevas generaciones de lectores y, al mismo tiempo, reavivar el interés, pasión y admiración de sus lectores incondicionales.



COMPRAR



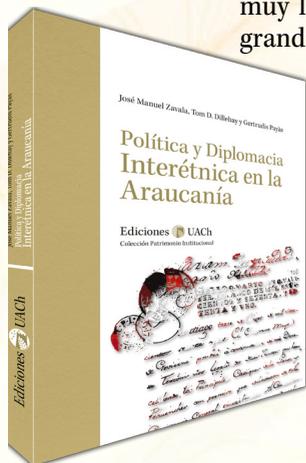
Título:

# Política y Diplomacia Interétnica en la Araucanía

<b>Autor:</b> José Manuel Zavala, Tom D. Dillehay y Gertrudis Payàs	<b>Materia:</b> Diplomacia / Historia
<b>Páginas:</b> 340	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2022	<b>ISBN:</b> 978-956-390-205-1

En la aventura descrita en esta obra, Manfred Max-Neef se encuentra con la sabiduría y el conocimiento ancestral encarnado en las comunidades de pueblos originarios y de pequeños agricultores de la sierra noroccidental ecuatoriana y de Tiradentes, localidad del sudeste brasileño. En los habitantes de dichas comunidades, identifica cosmovisiones, fuerza, arte y entereza que despiertan en él un gran interés y admiración, reconociéndolas desde entonces como la base de un desarrollo armónico entre la comunidad y la naturaleza.

De alguna manera, estas visiones de gente común y corriente, pero muy ligada a la tierra, confirmaron una serie de respuestas a las grandes problemáticas económicas y ambientales que el autor venía pensando por años y que sientan las bases de sus aportes a las teorías del desarrollo local y las necesidades humanas. En La Economía Descalza podemos sumergirnos en los orígenes de estas contribuciones y reflexiones, que se nutren de la gran travesía —no exenta de conflictos— en la que el reconocido economista se embarca durante la década del setenta.



COMPRAR



Título:

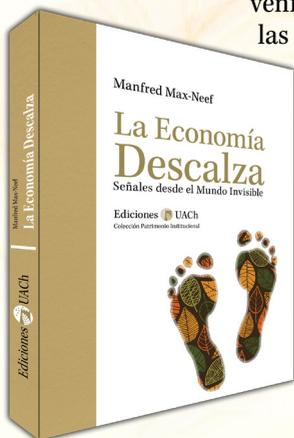
# La Economía Descalza

Señales desde el Mundo Invisible

<b>Autor:</b> Manfred Max-Neef	<b>Materia:</b> Economía
<b>Páginas:</b> 236	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2022	<b>ISBN:</b> 978-956-390-206-8

En la aventura descrita en esta obra, Manfred Max-Neef se encuentra con la sabiduría y el conocimiento ancestral encarnado en las comunidades de pueblos originarios y de pequeños agricultores de la sierra noroccidental ecuatoriana y de Tiradentes, localidad del sudeste brasileño. En los habitantes de dichas comunidades, identifica cosmovisiones, fuerza, arte y entereza que despiertan en él un gran interés y admiración, reconociéndolas desde entonces como la base de un desarrollo armónico entre la comunidad y la naturaleza.

De alguna manera, estas visiones de gente común y corriente, pero muy ligada a la tierra, confirmaron una serie de respuestas a las grandes problemáticas económicas y ambientales que el autor venía pensando por años y que sientan las bases de sus aportes a las teorías del desarrollo local y las necesidades humanas. En La Economía Descalza podemos sumergirnos en los orígenes de estas contribuciones y reflexiones, que se nutren de la gran travesía —no exenta de conflictos— en la que el reconocido economista se embarca durante la década del setenta.



COMPRAR



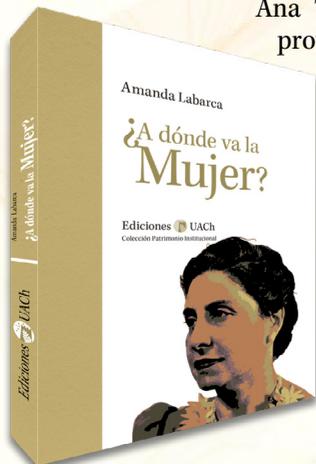
Título:

# ¿A dónde va la Mujer?

<b>Autora:</b> Amanda Labarca	<b>Materia:</b> Mujeres
<b>Páginas:</b> 176	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2022	<b>ISBN:</b> 978-956-390-192-4

La revuelta feminista del 2018 puso en el tapete, entre otras demandas, la necesidad de visitar la historia del feminismo chileno y buscar allí claves y herencias que permitieran vincular la llamada «cuarta ola» con los movimientos que la precedieron. En este contexto, comienza a resurgir con fuerza el nombre de Amanda Labarca, destacada profesora, escritora, feminista, embajadora y política chilena quien fue una de las indiscutibles pioneras en el liderazgo y activismo por los derechos de las mujeres, tanto a través de su obra social, como intelectual. Sus prolíficos aportes tienen un comienzo fundante: *¿A dónde va la mujer?* (1934) que hoy, por primera vez, Ediciones UACH reedita para resguardar y revitalizar el acervo reflexivo y político del feminismo en nuestro país.

En un iluminador estudio preliminar, las docentes e investigadoras Ana Traverso, Carolina Ávalos y Karen Alfaro plantean que la provocadora pregunta de Labarca «¿A dónde va la mujer?», implica el examen de las transformaciones históricas de casi un siglo de lucha feminista, cristalizado en diversos ensayos que cuestionan la configuración del poder y la política y discuten la agenda del movimiento de mujeres de esos años en Chile y el mundo. La reedición de este libro —subrayan las profesoras— es un aporte al debate actual y permite «pensar el feminismo, no desde su acento “mujeril”, sino como propuesta radical de cambio que permite revisar los proyectos de futuro».



COMPRAR



Título:

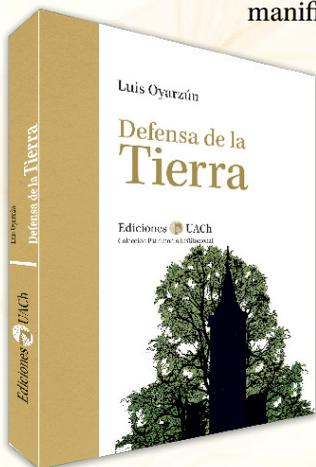
# Defensa de la Tierra

<b>Autor:</b> Luis Oyarzún	<b>Materia:</b> Ensayos chilenos
<b>Páginas:</b> 140	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2020	<b>ISBN:</b> 978-956-390-136-8

«Pertenebió a la estirpe de estos contempladores de mirada libre y liberadora, con una conciencia exaltada de lo real, que no puede sino significar una exaltada conciencia del propio ser, una pasión... La pasión de ver fue para él una pasión de ser», nos advierte en el prólogo de este pionero libro de reflexión ecológica, el filósofo Jorge Millas.

Luis Oyarzún (1920-1972), fue un apasionado de la Tierra, un poeta y pensador «al aire libre». Quienes lo conocieron y leyeron, dan fe de su sentimiento fraternal con el cosmos, de vivir como una criatura entre criaturas, siempre prójimo y nunca amo absoluto de la realidad y sus seres. Publicado póstumamente en 1973, *Defensa de la Tierra* es fruto de esa pasión de ver y de ser «con el mundo» y se constituyó, desde su aparición, en un lúcido alegato y adelantado manifiesto contra el antropocentrismo y su acción depredadora.

En el centenario del nacimiento de su autor, Ediciones Universidad Austral de Chile ha querido rendir tributo a una voz y a una obra cuya vigencia —y urgencia— es permanente. A las piezas ensayísticas, prólogo e ilustraciones originales, esta edición conmemorativa se acompaña con nuevas imágenes y un dossier crítico y biográfico que sitúa a este libro, de Luis Oyarzún, en un sitio ineludible del pensamiento ecológico en nuestro país.



COMPRAR



Título:

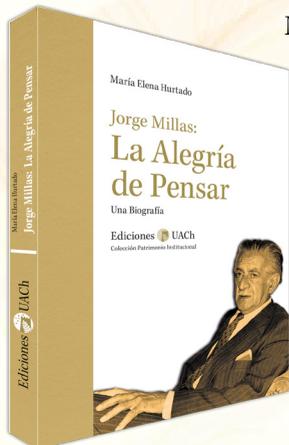
# Jorge Millas: La Alegría de Pensar

Una Biografía

<b>Autora:</b> María Elena Hurtado	<b>Materia:</b> Biografía
<b>Páginas:</b> 160	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2017	<b>ISBN:</b> 978-956-390-046-0

Filósofo, poeta, formador de juventudes, escritor eximio y elocuente orador, a Jorge Millas lo movió su pasión por luchar por lo que él consideraba lógico y justo. En su obra asoma por todos lados el individuo, un ser único, con conciencia de sí mismo y que se construye a través del tiempo. Uno de sus diez libros, y el primero, *Idea de la Individualidad*, podría considerarse la piedra filosofal de todo su pensamiento. Millas fue un hombre tímido y reservado, que no titubeó en comprometerse públicamente por la restauración de la independencia de las universidades cuando fueron intervenidas por los militares, aun al precio de ser excluido de estas, su ambiente natural.

María Elena Hurtado rescata su multifacético y rico pensamiento a través de una acuciosa revisión bibliográfica y múltiples entrevistas a personajes destacados de la filosofía y del propio entorno de Millas, tales como Agustín Squella, Frederic Smith y Maximiliano Figueroa. Retrata al filósofo desde su inteligencia excepcional para analizar y opinar sobre los grandes problemas de la vida del hombre y de la sociedad. Entre otros, sus escritos sobre la función de la universidad, de la educación y de la sociedad de masas, revisados en detalle en este libro, le hablan con potencia al Chile de hoy y merecen ser re-conocidos.



COMPRAR



PATRIMONIO INSTITUCIONAL

Título:

# Irremediablemente Filósofo

Entrevistas y Discursos

<b>Autor:</b> Jorge Millas. Selección y prefacio de Maximiliano Figueroa	<b>Materia:</b> Vida intelectual
<b>Páginas:</b> 184	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2017	<b>ISBN:</b> 978-956-390-014-9

En el centenario del nacimiento de Jorge Millas Jiménez, la presente obra rinde homenaje a uno de los filósofos cardinales en la historia del siglo XX en Chile, reuniendo una selecta transcripción de sus entrevistas y discursos más significativos, recopilados por el especialista en su obra, Maximiliano Figueroa. «Es un hecho feliz que este libro sea publicado bajo el sello editorial de la UACH en el año del centenario del nacimiento del filósofo —consigna—. Si en un comienzo, temprano por lo demás, sus pronunciamientos se centraron en la denuncia de la universidad vigilada e intervenida, estos se dirigirían más tarde a denunciar los límites impuestos a la libertad de prensa, el terrorismo y la violencia provenientes del Estado».

En este volumen, el lector encontrará al filósofo de El desafío de la sociedad de masas; al maestro de Idea y defensa de la universidad y al intelectual público del Teatro Caupolicán, en su histórico discurso «Con reflexión y sin ira» (1980). Al mismo que insistía en el ágora mediática que «las últimas respuestas solo las tienen los que no se hacen las últimas preguntas».



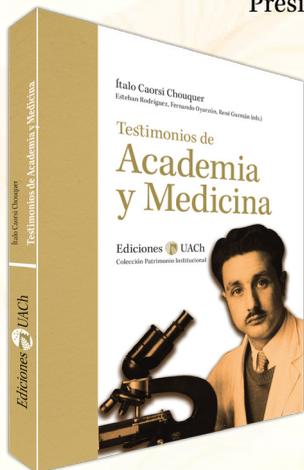
Título:

# Testimonios de Academia y Medicina

<b>Autor:</b> Ítalo Caorsi	<b>Materia:</b> Vida intelectual
<b>Páginas:</b> 228	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2017	<b>ISBN:</b> 978-956-390-002-6

El pensamiento y testimonio de Ítalo Caorsi, señala Esteban Rodríguez, es «una luz en la zona de penumbra en que los académicos, los científicos y los formadores de hombres vivimos hoy (...) un proyecto de vida admirable, capaz de iluminar a cada ser humano en sus deseos, decisiones y proyecciones». Su legado es tangible en la creación del servicio de Anatomía Patológica del Hospital Base de Valdivia y también de la Universidad Austral de Chile, con especial énfasis en su Facultad de Medicina. Se extiende asimismo a notables avances en el desarrollo de su especialidad médica, reconocida en innumerables ocasiones a nivel nacional e internacional, destacando por ejemplo la condecoración de la «Orden de la Cruz del Sur», por su aporte y contribución a la Medicina del país, entregada por el Presidente de la República Eduardo Frei Ruiz-Tagle.

Este libro póstumo compila sus principales textos, escritos para conferencias, homenajes, discursos en actos académicos, entre otros, los cuales y en su conjunto permiten apreciar el tamaño de su obra y nobleza de espíritu. Como consigna Fernando Oyarzún, «en la realización concreta de su tarea siempre mostró seriedad, exigencia, compromiso, deseo ferviente de perfección material como humana, asumía estos quehaceres de manera inteligente y ética. Todo ello da cuenta de su espíritu realizador, creador, aspirante a la excelencia».



COMPRAR



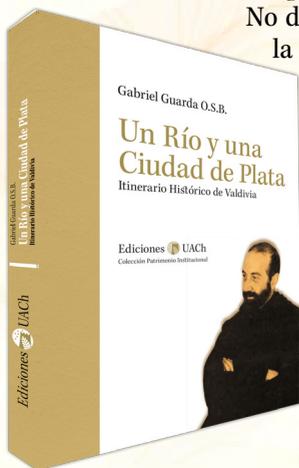
Título:

# Un Río y una Ciudad de Plata

Itinerario Histórico de Valdivia

<b>Autor:</b> Gabriel Guarda O.S.B.	<b>Materia:</b> Colonización
<b>Páginas:</b> 106	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2017	<b>ISBN:</b> 978-956-390-026-2

Pocas veces se ha visto una ciudad tan apodada como Valdivia, en gran parte gracias a la investigación realizada por el padre Guarda. Desde y a lo largo de su desarrollo, ha sido conocida y descrita como la ciudad de los césares, de las armas, de las letras, como la llave del mar del sur, el Gibraltar americano y el antemural del Pacífico. Epítetos todos fundamentados a cabalidad en la presente obra, cuyo nombre —Un río y una ciudad de plata— resulta en la denominación histórica más preciada por su autor. Editada por la UACH en 1965, como guía para la difusión del rico pasado e historia de Valdivia, la presente reedición incorpora un texto del investigador Rodolfo Urbina, quien pone en valor tanto a su autor como a esta pieza de la literatura histórica. Urbina destaca de este libro que, «por magnífico ha quedado en el recuerdo de tantos lectores de Valdivia y del país. No deja de llamar la atención que la primera edición haya salido a la luz cuando miradas las cosas desde la capital la historia local todavía no era objeto de estudio. Hoy, en cambio, el interés por los interiores del país es creciente y el conocimiento de las singularidades de pueblos y ciudades de esta larga y angosta faja de tierra ha significado importantes estudios creadores de nuevos estímulos».



COMPRAR



PATRIMONIO INSTITUCIONAL

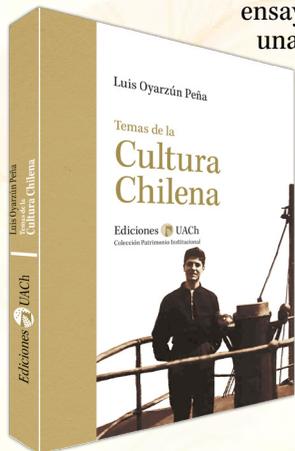
Título:

# Temas de la Cultura Chilena

<b>Autor:</b> Luis Oyarzún Peña	<b>Materia:</b> Ensayo chileno
<b>Páginas:</b> 388	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2016	<b>ISBN:</b> 978-956-9412-59-2

«A la fecha de su publicación, *Temas de la Cultura Chilena*, editado en 1967 por Editorial Universitaria, Luis Oyarzún gozaba de un reconocido prestigio en los círculos académicos y entre el conjunto de escritores y artistas de la generación del 'Parque Forestal'. El autor construyó esta obra a partir de cinco ejes temáticos en los que distribuye algunos fragmentos de su diario íntimo, junto con otros ensayos originales, conferencias y discursos. El conjunto da cuenta en una apretada síntesis, de los principales núcleos de su pensamiento y preocupaciones. Su estructura ensayística permite, además, dotar de referencias y precisiones bibliográficas a las ideas germinales, apuntes y esbozos expresados de una manera menos formal en los registros de su diario íntimo, fechados principalmente en la primera mitad de la década del cincuenta. Tal como lo destaca el profesor Roberto Hozven en su investigación sobre la obra ensayística de Luis Oyarzún, *Temas de la Cultura Chilena* constituye una suerte de modelo reducido o síntesis del pensamiento y preocupaciones mayores del autor».

**Claudio Valdés Agüero**



COMPRAR



Título:

# Diario de Oriente

Unión Soviética, China e India

<b>Autor:</b> Luis Oyarzún Peña	<b>Materia:</b> Vida intelectual
<b>Páginas:</b> 152	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2016	<b>ISBN:</b> 978-956-9412-60-8

«La recuperación de *Diario de Oriente* por las Ediciones de la Universidad Austral de Chile no es una exhumación bibliográfica. Es un documento de extraordinario valor que muestra las relaciones de la intelectualidad chilena con las ideologías dominantes del siglo XX, escrito por un pensador de una excepcional capacidad de análisis y clarividencia política, cuyos juicios nos alcanzan hasta hoy. Un espíritu crítico, para nada complaciente, capaz de reconocer logros objetivos en ordenamientos sociales radicalmente distintos a los que conoció por su origen y formación. *Diario de Oriente* es, por último, pero no menos, una pieza modélica del género memorialístico hispanoamericano, que adquiere autonomía como obra literaria respecto de su texto de origen, el *Diario Íntimo*, por cuanto supone una reelaboración profunda que enfatiza su carácter de diario de viaje. El libro de Luis Oyarzún cumple, finalmente, la mayor ambición de este género: descubrir, en el desplazamiento continuo, nuevos territorios para la ampliación de nuestra conciencia histórica».

**Pedro Pablo Guerrero**



COMPRAR



Título:

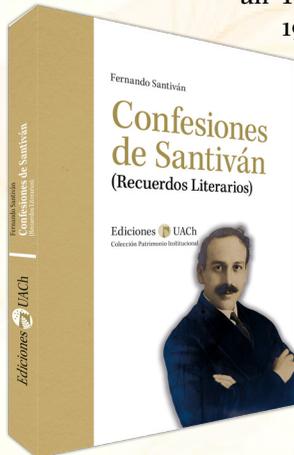
# Confesiones de Santiván

(Recuerdos Literarios)

<b>Autor:</b> Fernando Santiván	<b>Materia:</b> Literatura chilena
<b>Páginas:</b> 388	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2015	<b>ISBN:</b> 978-956-9412-32-5

¿Qué confiesa Santiván? Desnuda sus convicciones más profundas, sus cavilaciones, genialidades y torpezas; sincera los designios anhelados; acepta su genoma humano y el carácter que de este hereda, revela sus impulsos coléricos; admite exhibirse como testimonio y organismo vivo. Por las variaciones, contradicciones y paradojas de su existencia a través del tiempo y las circunstancias, texto y contexto se ofrecen como un caso irrepetible en la historia de la literatura y la cultura en el Chile del siglo XX. Todo esto, con un lenguaje y una prosa notables.

Esta magnífica obra autobiográfica, que da continuidad a su cronología autobiográfica —iniciada con la célebre Memorias de un Tolstoyano—, tuvo escasa recepción y apenas una edición en 1958 por la editorial Zig-Zag. Ediciones Universidad Austral de Chile a través de la presente reedición, apuesta en poner en valor —a través de un acucioso estudio introductorio— y en circulación, esta valiosa pieza de memoria, legada por quien fuera Premio Nacional de Literatura en 1952 y uno de los forjadores y primer Secretario General de nuestra casa de estudios.



COMPRAR



Título:

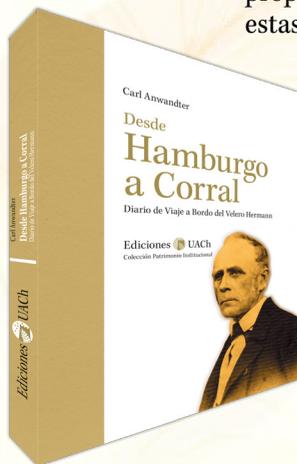
# Desde Hamburgo a Corral

Diario de Viaje a Bordo del Velero Hermann

<b>Autor:</b> Carl Anwandter	<b>Materia:</b> Colonización
<b>Páginas:</b> 200	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2017	<b>ISBN:</b> 978-956-390-009-5

Este libro es una invitación a recorrer la travesía del bergantín Hermann, acompañando la pluma y la memoria de Carl Anwandter. Nutridas expectativas sociales y políticas, junto a paisajes marinos cautivantes, pero también angustias y penurias, son parte de este largo recorrido de 136 días de los colonos alemanes.

El diario de Anwandter constituye una pieza fundamental en los archivos documentales de la Dirección Museológica de la Universidad Austral, el cual ilustra —en uno de sus grandes personajes— la influencia alemana en la constitución pluriétnica de la sociedad chilena. Asimismo, permite conocer algo más que la historia épica generalmente relatada sobre el proceso de colonización, proporcionando delicados fragmentos de la vida cotidiana de estas familias. El libro incluye ensayos y artículos científicos que dan cuenta de las distintas miradas que soporta este proceso histórico, proporcionando los antecedentes necesarios para contextualizar los escritos de Anwandter.



COMPRAR



Título:

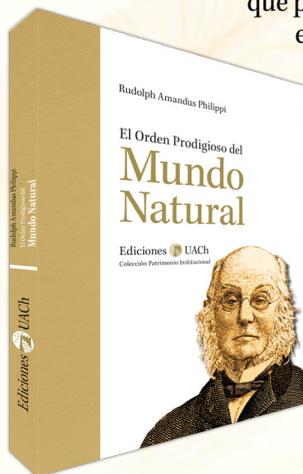
El Orden Prodigioso del

# Mundo Natural

<b>Autor:</b> Rudolph Amandus Philippi	<b>Materia:</b> Tratamiento Histórico
<b>Páginas:</b> 200	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2017	<b>ISBN:</b> 978-956-9412-98-1

A través de un riguroso trabajo de investigación que muestra las diferentes facetas de la vida de Rudolph Amandus Philippi, se ilustra en esta obra la exhaustiva aventura taxonómica de los naturalistas del siglo XIX, que sentara las bases del trabajo científico moderno. La presente publicación compila una serie de escritos y láminas del sabio y naturalista alemán, que aborda sus pioneros estudios sobre la naturaleza de Chile, como también sus apreciaciones personales sobre los indígenas, la sociedad y política, y las dificultades para el desarrollo de las ciencias.

El libro se complementa con artículos de científicos e historiadores que ponen en valor el legado de su obra. Además, se incorpora a esta edición un anexo epistolar inédito —que permite ahondar en el plano de las relaciones familiares de Philippi— a través del estudio y contextualización de las cartas que su hija Ella le enviaba desde la finca San Juan (en la actual región de Los Ríos) a Santiago, en tiempos en que Philippi se desempeñaba como director del Museo Nacional de Historia Natural.



COMPRAR



PATRIMONIO INSTITUCIONAL

Título:

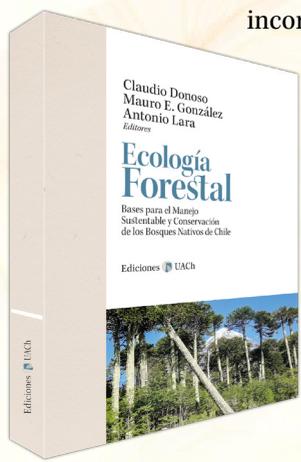
# Ecología Forestal

Bases para el Manejo Sustentable y Conservación de los Bosques Nativos

<b>Autor:</b> C. Donoso, M. González y A. Lara	<b>Materia:</b> Ecología forestal
<b>Páginas:</b> 720	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2014	<b>ISBN:</b> 978-956-9412-06-6

Este libro constituye una revisión y actualización de la primera edición del libro *Ecología Forestal* escrito hace ya más de 30 años, así como de los antecedentes sobre estructura y dinámica de bosques entregados hace 20 años en el texto *Bosques Templados de Chile y Argentina*.

Como acertadamente se señala en el prólogo, en el marco del modelo esencialmente economicista en que vivimos, esta sociedad no reconoce, en parte porque lo ignora, que el manejo de los bosques con una base ecológica es necesario. Debemos asegurar que eso sea así y no perder de vista la importancia de los ecosistemas forestales y la necesidad de su conservación. Creemos que el contenido de este libro puede colaborar con ese propósito. La diversidad de temas incorporados se expresa en 19 capítulos que se refieren, entre otros, a la historia del nacimiento y desarrollo de la Ecología Forestal en Chile; las aves, y mamíferos del bosque; cambio climático; hidrobiología; sucesión y dinámica de bosques y la influencia de disturbios en los bosques templados de Chile y Argentina; la silvicultura y manejo de ecosistemas forestales; el manejo integrado de cuencas; los servicios ecosistémicos de los bosques nativos; la ecología de paisajes, restauración e invasiones de plantas en ecosistemas forestales; y la gobernanza del sector forestal chileno, enfatizando las tensiones y conflictos entre las fuerzas de mercado y las demandas ciudadanas.



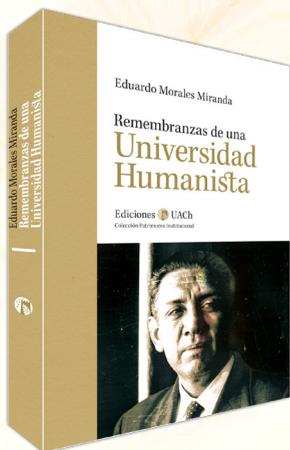
Título:

Remembranzas de una

# Universidad Humanista

<b>Autor:</b> Eduardo Morales Miranda	<b>Materia:</b> Vida intelectual
<b>Páginas:</b> 386 (tapas duras)	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2014	<b>ISBN:</b> 978-956-299-186-5

Están contenidos en este libro los episodios más relevantes de la historia inicial de la Universidad Austral de Chile. Desde el desbrozamiento de las resistencias humanas hasta el apoyo de gente modesta y de gente de mucha prosapia y alcurnia. La conciencia de la importancia de la obra que se produjo entre las autoridades locales y nacionales. La nobleza de sentimiento que despertara, que se refleja en los discursos de la fecha de instalación, configuran un relato conmovedor y valioso del acontecimiento de mayor relieve que viviera Valdivia durante el siglo XX. Tiene doble valor por ser relatado por el impulsor y Rector Fundador de la Institución, quien, por virtud de una admirable fe en sus convicciones promovió para siempre a la ciudad de Valdivia.



COMPRAR



PATRIMONIO INSTITUCIONAL



La colección **Biblioteca Luis Oyarzún** busca recuperar y diseminar bajo la forma de brevariarios, la reflexión crítica sobre el libro, la lectura y la autoría como soportes culturales vigentes —y en constante reacomodo— del conocimiento en la contemporaneidad.

Luis Oyarzún (1920-1972) fue un escritor y académico de connotada trayectoria en el medio intelectual del país, coetáneo de la generación de Nicanor Parra y Jorge Millas, con quienes entablara larga amistad desde que se conocieran en el Internado Nacional Barros Arana. Estudió Filosofía y Derecho en la Universidad de Chile y Estética e Historia del Arte en la Universidad de Londres. Fue decano y académico de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, y profesor y director de Extensión en la Universidad Austral de Chile. Su privilegiada pluma se caracterizó por el cultivo de diversos géneros literarios, tales como el relato, la poesía, el ensayo, la crónica y el diario, donde se reflejaba su exhaustivo conocimiento y profunda preocupación por la naturaleza.

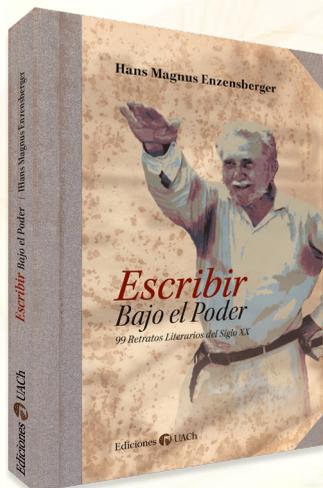
Destacan, entre otros reconocimientos, el Premio de la Sociedad de Escritores 1940 para poemas inéditos por *Las murallas del sueño*, el Premio Municipal de Santiago de Poesía 1958 por *Mediodía*, y Premio (póstumo) Municipal de Santiago de Ensayo 1996 por *Diario íntimo*. Publicó más de una decena de libros y su obra continúa siendo estudiada, antologada y compilada por destacados escritores nacionales.

Título:

# *Escribir Bajo el Poder* *99 Retratos Literarios del Siglo XX*

<b>Autor:</b> Hans Magnus Enzensberger	<b>Materia:</b> Biografía personas en literatura
<b>Páginas:</b> 216	<b>Tamaño:</b> 12 x 18 cm
<b>Año:</b> 2024	<b>ISBN:</b> 978-959-390-2377-8

Pocas veces puede hallarse una selección de perfiles biográficos tan íntima como los retratos que nos presenta Hans Magnus Enzensberger, uno de los representantes esenciales de la cultura y el pensamiento alemán de la posguerra. En este penetrante libro aborda a 99 personajes históricos de la literatura mundial del siglo XX, quienes escribieron sus obras bajo regímenes autoritarios y la calamidad de los conflictos bélicos y sociopolíticos, sorteando como pudieron, la censura, la represión y las persecuciones. A partir de su conocimiento personal —ya como amigo, conocido o hechizado lector—, Enzensberger se adentra perspicazmente en las biografías de Anna Ajmátova, Ezra Pound, Henry Miller, Boris Pasternak, Nadiezhda Mandelstam, Louis-Ferdinand Céline, Pablo Neruda, Witold Gombrowicz, Octavio Paz, Vasilí Grossman, Jean-Paul Sartre, Ryszard Kapuściński, Ismail Kadaré, entre muchos otros, revelando los entresijos de su sobrevivencia como escritores en tiempos de barbarie.



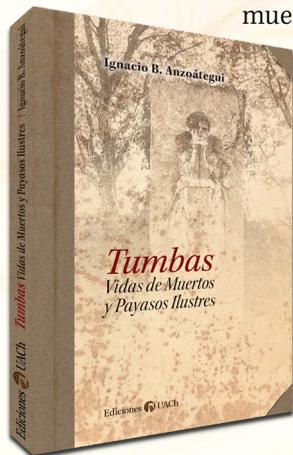
Pronto a la Venta

Título:

# ***Tumbas*** *Vidas de Muertos y Payasos Ilustres*

<b>Autor:</b> Ignacio B. Anzoátegui	<b>Materia:</b> Crítica de la literatura / Literatura: historia y crítica
<b>Páginas:</b> 216	<b>Tamaño:</b> 12 x 18 cm
<b>Año:</b> 2024	<b>ISBN:</b> 978-956-390-247-1

Enfant terrible de la literatura argentina, Ignacio Anzoátegui (1905-1978), construyó una obra en extremo mordaz, hilarante e inclasificable. Poeta, activista intelectual del nacionalismo católico, juez, ensayista, biógrafo burlón y epigramatista vitriólico —«redactaba con estoque» nos alerta el ensayista y prologuista de este libro Christian Ferrer—, se destacó por publicar una serie de semblanzas y obituarios descarnados sobre personajes ilustres de las letras, el arte y la política. Este libro reúne por primera vez una amplia selección de los tres volúmenes donde dio a conocer dichos escritos, en los que repasa más de un centenar de «vidas de muertos», desde Nerón a Eduardo Frei Montalva y desde Homero a Gabriela Mistral.



COMPRAR



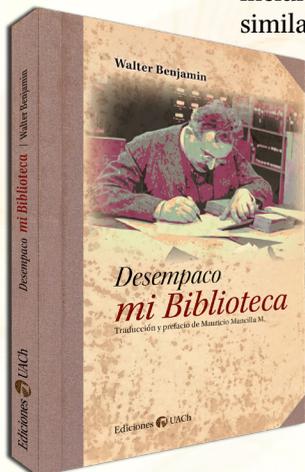
BIBLIOTECA LUIS OYARZÚN

Título:

# *Desempaco mi Biblioteca*

<b>Autor:</b> Walter Benjamin	<b>Traductor:</b> Mauricio Mancilla M.
<b>Materia:</b> Ensayos alemanes	<b>Páginas:</b> 68
<b>Año:</b> 2024	<b>Tamaño:</b> 12 X 18 cm
<b>ISBN:</b> 978-956-390-270-9	

Walter Benjamin fue un apasionado amante de los libros. Le proporcionaron estabilidad en un mundo que le fue cada vez más hostil. En 1931, tras su separación matrimonial, abandonó su hogar para establecer su residencia la calle Prinzregentenstraße, su último domicilio en Berlín antes del ascenso del nazismo, su exilio y suicidio en Portbou. En aquella morada berlinesa desembalará todas sus pertenencias, incluida una fascinante biblioteca que se ha estimado en más de dos mil títulos. Allí precisamente, escribió *Desempaco mi biblioteca*. Un discurso sobre el arte de coleccionar, uno de los textos incluidos en este libro. Meses después, publica otro breve ensayo de similar sople y espíritu: *Para coleccionistas pobres*. Ambos escritos los atraviesa un cálido tono autobiográfico que rinde tributo a sus búsquedas y encuentros con los libros, a las bibliotecas personales como lugares de memoria y a su propia condición de verdadero coleccionista, aquel que al adquirir un libro antiguo «renace». Como plantea en su prefacio el destacado Prof. de filosofía Mauricio Mancilla —quien además tradujo estos ensayos para Ediciones UACH—, los textos de Benjamin examinan la naturaleza del coleccionismo como pasión y condición espiritual, explorando la relación mística que establece un auténtico bibliófilo con sus posesiones.



COMPRAR



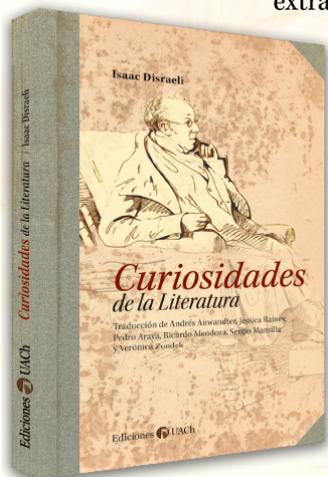
BIBLIOTECA LUIS OYARZÚN

Título:

# *Curiosidades de la Literatura*

<b>Autor:</b> Isaac Disraeli	<b>Materia:</b> Ensayos ingleses
<b>Páginas:</b> 256	<b>Tamaño:</b> 12 x 18 cm
<b>Año:</b> 2024	<b>ISBN:</b> 978-956-390-247-1

Isaac Disraeli, padre del que fuera dos veces primer ministro británico y novelista, Benjamin Disraeli, es mucho menos conocido hoy que su renombrado hijo, aunque a lo largo del siglo XIX gozó de un enorme reconocimiento como uno de los autores más eruditos de su tiempo. Anticuario, bibliófilo, pero sobre todo escritor imaginativo y comentarista literario, publicó poesía, varios libros sobre grandes autores de la literatura universal y una aguda, mordaz y festiva obra de misceláneas literarias que circularon profusamente en Reino Unido. Inéditas en español, esta exquisita selección de las misceláneas de Isaac Disraeli abarca desde los imitadores a los autores censurados, de la rutinaria elaboración de los prefacios, hasta la locura literaria; todas breves piezas de ingenio y estilo de extraordinaria actualidad traducidas por destacados autores del sur de Chile e Inglaterra.



COMPRAR



BIBLIOTECA LUIS OYARZÚN

Título:

# *Rewind*

*Memorias Literarias*

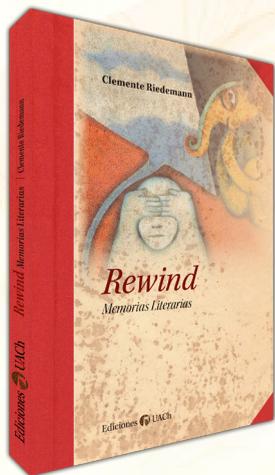
<b>Autor:</b> Clemente Riedemann	<b>Materia:</b> Literatura chilena
<b>Páginas:</b> 166	<b>Tamaño:</b> 12 x 18 cm
<b>Año:</b> 2023	<b>ISBN:</b> 978-956-390-238-9

Desde una larga aventura por los caminos del sur junto a Nicanor Parra y Braulio Arenas, la voz de Jorge Teillier en una concurrida asamblea de intelectuales bajo la Unidad Popular, las magnéticas clases de Luis Oyarzún, hasta la legendaria provocación de Maha Vial y la casa donde nacieron algunas de las más bellas canciones de Schwenke y Nilo, Clemente Riedemann nos trae escenas que aparecen elevadas sobre el olvido como icebergs, como un continente desaparecido. Se trata de croquis amorosos que nos auxilian para entender quiénes somos, quiénes éramos, cómo las palabras y las conversaciones fueron engrosando la propia voz. Así, *Rewind* encuentra lustrosos habitantes en las profundidades personales del autor que nos devuelven a las raíces del recordar: volver a pasar por el corazón.

*Rosabetty Muñoz*

En la forma de un rebobinar, Riedemann nos invita a recoger la vista o mirar hacia adentro de ese sur del que proviene él mismo y del que deviene la experiencia de su escritura. Al igual que Mandelstam, en *Rewind* habría que bendecir al autor por los nombres que introduce y a los que canta. En su enunciación no solo se asoman los rostros de quienes le acompañan en el recuerdo, sino la forma en que se fueron trenzando unos y otros en el espacio y tiempo compartidos: un relato biográfico pero, sobre todo, una etnografía o memoria de lugar.

*Leonardo Piña*



COMPRAR



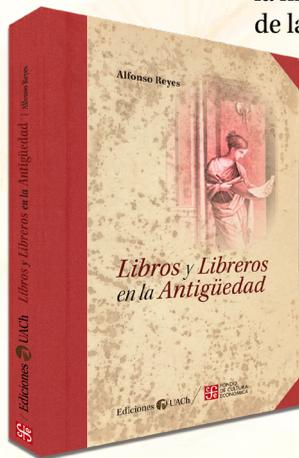
BIBLIOTECA LUIS OYARZÚN

Título:

# ***Libros y Libreros*** *en la Antigüedad*

<b>Autor:</b> Alfonso Reyes	<b>Materia:</b> Historia antigua
<b>Coedición:</b> Fondo de Cultura Económica	<b>Tamaño:</b> 12 x 18 cm
<b>Páginas:</b> 88	<b>Año:</b> 2023
<b>ISBN:</b> 978-956-390-218-1	

Mucho antes de la publicación del apreciado *Infinito* en un junco de Irene Vallejo, el célebre escritor mexicano Alfonso Reyes escribiría su propia versión sobre el pasado de los libros. Ayudado por el historiador inglés H. L. Pinner, el ensayista se concentra en el mundo grecolatino para cautivarnos con el origen y travesías de las obras de Platón, Jenofonte, Aristóteles, Cicerón, Horacio, Marcial, entre muchas otras, dándonos luces sobre el temprano comercio editorial entre los griegos, la sabrosa labor de los editores romanos, las codiciadas librerías de Atenas y Roma y las míticas y rivales bibliotecas de Alejandría y Pérgamo. Una notable síntesis de la historia del libro en el que la devota pasión de Reyes por el mundo de la Antigüedad clásica alcanza su forma más breve.



COMPRAR



BIBLIOTECA LUIS OYARZÚN

Título:

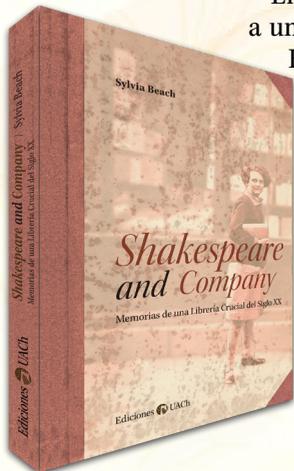
# *Shakespeare and Company*

Memorias de una Librería Crucial del Siglo XX

<b>Autor:</b> Sylvia Beach	<b>Materia:</b> Biografía mujeres
<b>Páginas:</b> 294	<b>Tamaño:</b> 12 x 18 cm
<b>Año:</b> 2022	<b>ISBN:</b> 978-956-390-188-7

Primero en la calle Dupuytren y a partir de 1921 en el 12 de la «rue» de L'Odeón de París, la intrépida lectora norteamericana Sylvia Beach emplazará una de las librerías más influyentes de la literatura del siglo XX: *Shakespeare and Company*. Más que una librería, Beach funda una morada que dará cobijo a una pléyade de autores y artistas de vanguardia que recalán en la capital francesa, entre los que se cuentan Gertrude Stein, E. Hemingway, T. S. Eliot, Pound, Man Ray, D. H. Lawrence, Scott Fitzgerald, Beckett, Gide, Claudel, Valery, Michaux, Nabokov y, por supuesto, a su gran amigo y protegido James Joyce, por el que se transformará en editora, dando vida a su fundamental *Ulises*.

En medio de la ocupación nazi y después de negarse a venderle a un oficial alemán una copia del *Finnegans Wake* de Joyce, Sylvia Beach será arrestada y obligada a cerrar la librería. No obstante, unos años después, nos obsequiará esta obra entrañable, íntima e iluminadora sobre la extensa familia literaria que abrigó su librería y, cómo no, sobre el fervor por los libros y su extraordinario oficio de librera.



COMPRAR



BIBLIOTECA LUIS OYARZÚN

Título:

# *La Muerte de los Filósofos*

*En manos de los escritores*

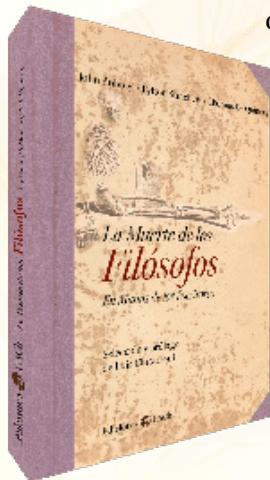
<b>Autor:</b> Selección y prólogo de Luis Chitarroni	<b>Materia:</b> Filosofía
<b>Páginas:</b> 136	<b>Tamaño:</b> 12 x 18 cm
<b>Año:</b> 2020	<b>ISBN:</b> 978-956-9412-52-3

*Immanuel Kant ejecutado por De Quincey; la muerte de Hobbes en manos de John Aubrey; el final de Hume, obra de Lytton Strachery, quien también se ocupa del mismo Aubrey, para convertirlo póstumamente a la filosofía.*

La muerte de los filósofos suele tomarse más en serio que la mayoría de los mortales, tal vez porque otras muertes —la de los escritores, por ejemplo— resultan débiles en relación con lo que se extingue cuando un filósofo muere. La idea —no otra cosa— de esa consumación asiste a las exequias de quienes tuvieron más ideas que cualquiera sobre del ejercicio del fin (o tal vez unas pocas, a las que dieron una forma precisa); y los escritores quedan para darle sentido al relato de quienes las pensaron y portaron, vivieron con ellas y, en el curso de este, efectiva e inexorablemente, murieron.

Tanto si los escritores son los expertos (los más aptos para contar, pues es lo que saben hacer), o siquiera porque se les ha asignado la misión casi con desdén (por insuficiencia de filósofos que puedan arreglarse de manera idónea con el obituario), el material de lectura de esta breve antología pertenece a los escritores.

*Luis Chitarroni*



COMPRAR



Título:

# *El Hijo del Presidente*

<b>Autor:</b> Leonardo Sanhueza	<b>Materia:</b> Literatura chilena
<b>Páginas:</b> 112	<b>Tamaño:</b> 12 x 18 cm
<b>Año:</b> 2020	<b>ISBN:</b> 978-956-390-124-5

*El hijo del presidente* narra la desconocida historia de la amistad entre Pedro Balmaceda (1868-1889) y Rubén Darío (1867-1916). El primero, muerto prematuramente, fue el hijo brillante del presidente José Manuel Balmaceda; el segundo y más conocido, fue el poeta, periodista y diplomático nicaragüense, acaso uno de los más grandes renovadores de la poesía hispanoamericana.

A caballo entre la crónica literaria y la microhistoria, Leonardo Sanhueza construye una pieza única, asombrosa y delicada, tanto por los meandros biográficos y epocales que devela, como por los recursos literarios y fuentes que emplea para reconstruir una amistad y un tiempo fundacional en la historia de la literatura chilena.



COMPRAR



Título:

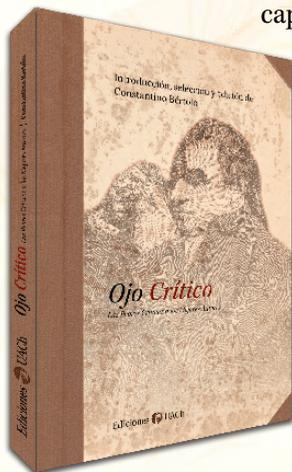
# Ojo Crítico

*Las peores críticas a los mejores autores*

<b>Autor:</b> Constantino Bértolo	<b>Materia:</b> Literatura chilena
<b>Páginas:</b> 208	<b>Tamaño:</b> 12 x 18 cm
<b>Año:</b> 2020	<b>ISBN:</b> 978-956-3901-22-1

Cuando en 1935 el crítico literario chileno Raúl Silva Castro escribe que ninguna poesía de Gabriela Mistral le «parece plausible» y que toda su obra es «un conjunto de exageraciones, caídas de tono, imágenes oscuras y retorcimiento verbal» o, casi un siglo y medio antes, Voltaire califica Hamlet de W. Shakespeare como «bárbara y vulgar», fruto de «un salvaje borracho», las glorias y las miserias de la crítica se revelan en toda su intensidad: la miseria que implica el no acertar, la gloria que conlleva el atreverse a fallar.

Este libro cobija un sinnúmero de juicios lapidarios, mordaces y desopilantes sobre grandes autores y encumbradas obras que, para tranquilidad de lectores, escritores y estudiosos, no fueron capaces de acabar con un buen libro o con un buen poeta. Algunas críticas, como nos advierte Constantino Bértolo, artífice de esta extraordinaria antología del error —o del acierto cruel—, harían ruborizarse a sus autores; otras, sin embargo, nos recuerdan que la transformación del placer privado de la lectura en una profesión supone una búsqueda y no solo un extravío. «Quien tiene boca se equivoca —nos recuerda Bértolo—, pero peor es mantenerla cerrada».



COMPRAR



Título:

# *El Sótano del Perro Vagabundo*

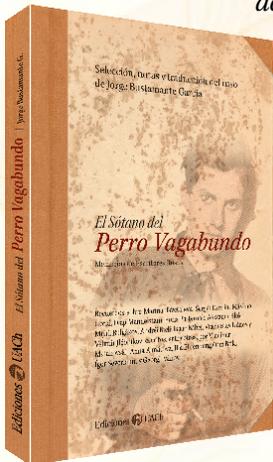
*Y otras Memoria de Escritores Rusos*

<b>Autor:</b> Selección, notas y traducción del ruso de Jorge Bustamante García	<b>Materia:</b> Literatura rusa
<b>Páginas:</b> 182	<b>Tamaño:</b> 12 x 18 cm
<b>Año:</b> 2020	<b>ISBN:</b> 978-956-390-115-3

*El Perro Vagabundo*, mezcla de cantina, cabaret y teatro, situado en el sótano de una casa en San Petersburgo, funcionó como un club de encuentro donde se dio cita lo más granado de la intelectualidad y el arte ruso de principios del siglo XX, desde Anna Ajmátova a Serguéi Prokófiev y de Vladimir Maiakovski a Katja Popova. En ese vórtice, este libro despliega un conjunto fascinante de memorias cruzadas, anecdóticos, postulados estéticos y fragmentos biográficos de los protagonistas de la Edad de Plata de la literatura rusa.

*«El lector encontrará en estas páginas el prodigioso espectáculo de una sociedad en su más plena ebullición cultural. Sus personajes aparecen aquí no como las figuras hieráticas en que los años y la fama los convertirán, sino con toda la alegría de vivir de una juventud dispuesta a hacer saltar por los aires los convencionalismos del mundo burgués. Hasta donde conozco este es un libro único en el ámbito de nuestra lengua.»*

José Manuel Prieto



COMPRAR

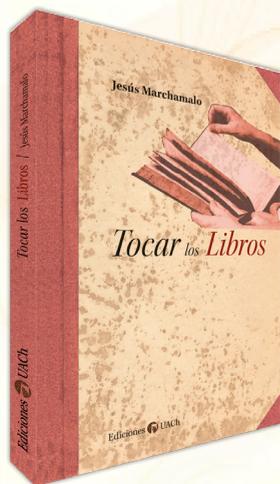


Título:

# *Tocar los Libros*

<b>Autor:</b> Jesús Marchamalo	<b>Materia:</b> El libro
<b>Páginas:</b> 92	<b>Tamaño:</b> 12 x 18 cm
<b>Año:</b> 2017	<b>ISBN:</b> 978-956-9412-97-4

Las bibliotecas definen a sus dueños y a los libros. Como en los estratos geológicos de un yacimiento, permiten ir desenterrando los restos de todos nuestros particulares naufragios. Pero, sobre todo, los libros poseen una sorprendente capacidad colonizadora y como un ejército victorioso ganan los altillos, los aparadores o las cestas de mimbre donde duermen los gatos. Podremos deshacernos de muchos, pero hay libros indispensables que nos obligan a poseerlos, a conservarlos para hojearlos de vez en cuando, tocarlos, apretarlos bajo el brazo, o de los que es imposible desprenderse porque contienen fragmentos del mapa del tesoro.



COMPRAR



BIBLIOTECA LUIS OYARZÚN

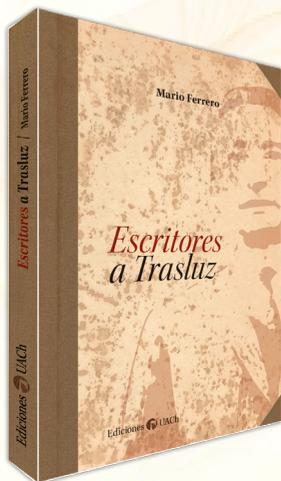
Título:

# *Escritores a Trasluz*

<b>Autor:</b> Mario Ferrero	<b>Materia:</b> Literatura chilena
<b>Páginas:</b> 108	<b>Tamaño:</b> 12 x 18 cm
<b>Año:</b> 2016	<b>ISBN:</b> 978-956-9412-52-3

En *Escritores a Trasluz*, Ferrero ha reunido una serie de semblanzas de poetas y novelistas: Mistral, Neruda, Huidobro, De Rokha y Parra, entre otros, desfilan por sus relatos mostrándose al lector desde una perspectiva inédita. Estas páginas constituyen la suma de un testimonio directo acerca de muchos de los protagonistas de la literatura chilena del siglo XX, vistos al calor de la amistad y presentados por el autor con sus rostros apenas retocados por la fantasía, y donde resalta el ademán pleno de humanidad y de ternura. Son retratos logrados de un solo rasgo, a mano alzada, que revelan aspectos solo perceptibles para el observador cordial y penetrante, que fija en la palabra un intenso mundo personal, casi siempre de profundas resonancias que el lector acoge y comparte.

Ediciones UACH pone nuevamente en circulación esta obra publicada por Universitaria en 1957. Se añade un breve perfil del autor escrito en primera persona por María Lefebre, particular amiga de Ferrero, escritora, artista, adivina y quiromántica.



COMPRAR



BIBLIOTECA LUIS OYARZÚN

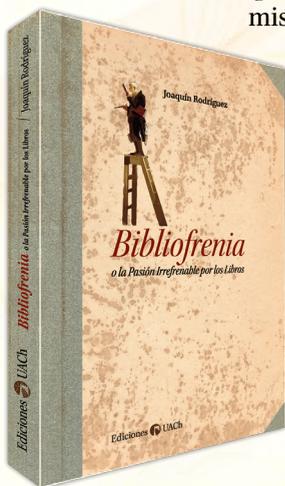
Título:

# ***Bibliofrenia***

*o la Pasión Irrefrenable por los Libros*

<b>Autor:</b> Joaquín Rodríguez	<b>Materia:</b> El libro
<b>Páginas:</b> 122	<b>Tamaño:</b> 12 x 18 cm
<b>Año:</b> 2016	<b>ISBN:</b> 978-956-9412-39-4

Los coleccionistas que desfilan por estas páginas de tan peculiar santoral, lo son cada uno a su manera. De modo que su enfermedad debería recibir un nombre propio por cada desviación, por cada mutación del gen del deseo de la propiedad y de la aneja bulímica. Pulsiones incurables, en todo caso, por cuanto, a medida que se va acercando a la saturación, el horizonte del bibliómano siempre retrocede, pues de modo continuo le salen al paso noticias de libros fabulosos y perdidos, en una suerte de moderna reedición del suplicio de Tántalo. La inteligencia acaso del bibliófilo consiste en último término en este poner su deseo en un objeto en rigor inagotable, y permanecer entonces espoleado para siempre por una inquietud que no se sacia, y eso hasta el fin de sus días, comunicándoles a los mismos un sentido, y hasta una suerte de misión, que el bibliósofo se toma muy en serio.



COMPRAR



BIBLIOTECA LUIS OYARZÚN



La colección **Biblioteca Hugo Campos** se orienta a la divulgación social de la ciencia mediante un formato ameno de brevariarios, dirigidos a todo público. Lleva su nombre en homenaje al Dr. Hugo Campos Cereceda (1935-1998), quien fuera un connotado limnólogo y zoólogo, cuyos aportes, han marcado hitos en el desarrollo y difusión de los estudios de los sistemas lacustres y fluviales de Chile.

Enseñó e investigó durante 38 años en la UACH, y falleció aquejado de un infarto cardíaco mientras desempeñaba labores de investigación en sectores lacustres de la región de Aysén.



BIBLIOTECA HUGO CAMPOS

Título:

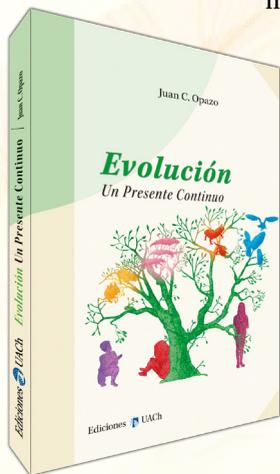
# Evolución

*Un Presente Continuo*

<b>Autor:</b> Juan C. Opazo	<b>Materia:</b> Evolución
<b>Páginas:</b> 104	<b>Tamaño:</b> 12 x 18 cm
<b>Año:</b> 2021	<b>ISBN:</b> 978-956-390-173-3

## Serie PIPETAS

¿Qué tanto sabemos sobre *evolución*? Sin duda nos parece un término científico familiar y hasta obvio, pero ¿comprendemos cómo es su proceso y qué tan importante es en el desarrollo de la vida para nuestro planeta? En este libro encontrarás —de manera sencilla y didáctica— conceptos y nociones fundamentales acerca de esta materia, tales como selección natural, origen de las especies, árbol de la vida, órganos vestigiales, entre muchos otros. Asimismo, te sorprenderá con pruebas inequívocas de la ocurrencia del proceso evolutivo y de este como responsable del origen de la diversidad biológica. El entendimiento de los conceptos aquí explicados te permitirá obtener una visión clara acerca de qué es *evolución* y de cómo se han originado los distintos seres vivos que hoy habitan nuestro mundo.



COMPRAR



BIBLIOTECA HUGO CAMPOS

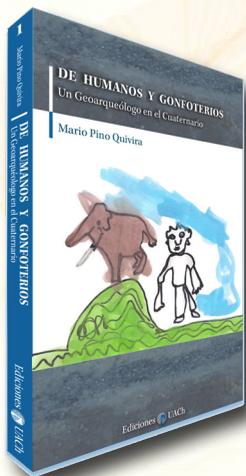
Título:

# De Humanos y Gonfoterios

*Un Geoarqueólogo en el Cuaternario*

<b>Autor:</b> Mario Pino Quivira	<b>Materia:</b> Ciencias de la tierra
<b>Páginas:</b> 120	<b>Tamaño:</b> 12 x 18 cm
<b>Año:</b> 2018	<b>ISBN:</b> 978-956-390-043-9

A ojos de cualquiera, incluso de expertos, parecería increíble que más de 14 mil años de historia planetaria se condensaran en tan solo 90 cm de profundidad, y junto con ello, se constatará la convivencia de Homo sapiens con la megafauna del Pleistoceno, además de rastros de eventos climáticos sorprendentes con origen extraterrestre. Los sitios Los Notros y Pilauco en Osorno, y Monte Verde en Puerto Montt, son testigos de ello. El profesor Mario Pino y su transdisciplinario equipo de colaboradores, han dado cuenta de esta realidad a partir de sus hallazgos y de una infinita imaginación, confrontada y validada con el método científico. Iniciaron —de paso y sin quererlo— una intensa guerrilla científica con detractores que han pretendido defender a ultranza paradigmas que ya no resisten validez, en virtud de las nuevas pruebas geoarqueológicas aquí descritas.



COMPRAR



BIBLIOTECA HUGO CAMPOS



La colección **Biblioteca Jorge Millas**, sobre pensamiento contemporáneo, reúne ensayos, obras contingentes y de referencia, que buscan aportar a la reflexión y el debate sobre grandes temas y problemas que están en el centro de las preocupaciones actuales de nuestra sociedad.

Jorge Millas (1917-1982) fue uno de los principales filósofos chilenos del siglo XX, reconocido por sus pensamientos profundos y su infatigable búsqueda de la verdad, dedicó gran parte de su vida a la docencia universitaria, ejerciendo por más de cuarenta años en la Universidad de Chile y participando en la creación de sus sedes regionales. Fue uno de los fundadores de la Universidad Austral de Chile y quien le dio nombre a la Institución. Destacó asimismo como presidente de la Sociedad Chilena de Filosofía, delegado ante la UNESCO y académico de la lengua, entre otras funciones. De sus obras más célebres destacan: *Idea de la individualidad* (1943); *Goethe y el espíritu de Fausto* (1949); *Ensayo sobre la historia espiritual de Occidente* (1960); *El desafío espiritual de la sociedad de masas* (1962); *Idea de la Filosofía* (1970); e *Idea y defensa de la universidad* (1981).

Título:

# *Flaquear a Gusto* *Aforismos*

<b>Autor:</b> Martin Hopenhayn	<b>Materia:</b> Retórica y colecciones de literatura
<b>Páginas:</b> 124	<b>Tamaño:</b> 12 x 18 cm
<b>Año:</b> 2024	<b>ISBN:</b> 978-956-390-274-7

El aforismo tuvo que vestir primero de oráculo, epigrama o proverbio para ser reconocido en la comunidad de lectores, congregados en templos y mercados de un mundo del que solo quedan ruinas. Apenas cultivado en nuestro país, el reconocido filósofo Martín Hopenhayn retoma y fortalece una tradición milenaria, volviéndola lúcidamente contemporánea: cápsulas de pensamiento que transitan entre los espejismos, dualidades, olvidos, tiempos e interconexiones de un cavilar atento y sensible, que a veces nos sorprende, nos atrapa o nos mejora, pues a la manera de Hipócrates —uno de los primeros aforistas de la historia—, gran parte de este libro es un verdadero fármaco del espíritu.



COMPRAR



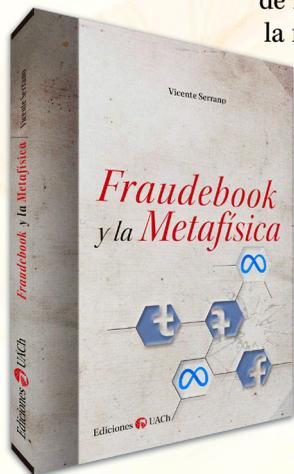
BIBLIOTECA JORGE MILLAS

Título:

# *Fraudebook y la Metafísica*

<b>Autor:</b> Vicente Serrano	<b>Materia:</b> Metafísica
<b>Páginas:</b> 198	<b>Tamaño:</b> 12 x 18 cm
<b>Año:</b> 2023	<b>ISBN:</b> 978-956-390-234-1

Mientras nos asombramos de cómo la ciencia ficción se vuelve cada vez más cierta mediante el desarrollo de la inteligencia artificial, Vicente Serrano nos ofrece una filosofía punzante en la que reflexiona sobre la evolución de las industrias culturales y la sociedad del espectáculo hacia el metaverso, aquel espacio virtual que capitaliza los afectos humanos y expropia las relaciones sociales para construir una nueva «naturaleza». Si en su anterior obra, *Fraudebook*, ya develó cómo la gestión de nuestros sentimientos se transformó en un sector productivo, en este libro nos demuestra el modo en que ese formato y modalidad de red social ha quedado estrecho y proyecta convertirse a través de Meta en un «fraude» a gran escala, más allá de la comunicación que permite el dominio de Facebook. Con sólidas bases en la historia del pensamiento y de la mano de Aristóteles, Kant, Nietzsche, Freud y Foucault, el autor rearticula el objeto de la filosofía vaticinando al metaverso como un espacio simulado de comprensión de la realidad en detrimento de la metafísica como instancia configuradora de representación simbólica y dotadora de sentido.



COMPRAR



BIBLIOTECA JORGE MILLAS

Título:

# *Twitter y la Filosofía*

<b>Autor:</b> Adriano Fabris	<b>Materia:</b> Filosofía crítica
<b>Páginas:</b> 100	<b>Tamaño:</b> 12 x 18 cm
<b>Año:</b> 2021	<b>ISBN:</b> 978-956-390-167-2

Epicentro de la discusión de los temas que marcan tendencia en la esfera pública y una suerte de termómetro social y político que puede tanto informar como persuadir, Twitter se ha ido transformando en una singular ágora digital, formada por un continuo de interacciones breves y «chirridos» en la red. En su evolución ha sido protagonista de sucesos como la Primavera Árabe o el asalto al Capitolio, pero ¿es posible hacer filosofía desde esta red social? Esta es la pregunta que intenta responder el destacado pensador italiano Adriano Fabris a través de un experimento: llevar a la filosofía más allá de la lógica del tratado mediante Twitter. El resultado es un vivo y provocador ensayo que se enfrenta a las formas de comunicación más recientes y de moda, pero en la que aún persisten los viejos temas humanos debatidos durante siglos.



COMPRAR



BIBLIOTECA JORGE MILLAS

Título:

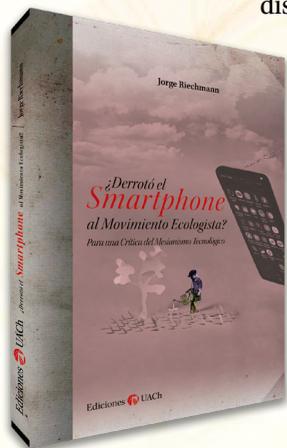
# *Derrotó el Smartphone al movimiento ecologista?*

*Para una crítica del mesianismo tecnológico*

<b>Autor:</b> Jorge Riechmann	<b>Materia:</b> Ecología humana
<b>Páginas:</b> 244	<b>Tamaño:</b> 12 x 18 cm
<b>Año:</b> 2021	<b>ISBN:</b> 978-956-390-157-3

La devastación de la biosfera, y con ella la autoaniquilación del ser humano, ¿va a proseguir hasta sus últimas consecuencias? No es una fatalidad: depende de lo que hagamos y dejemos de hacer. Pero nos resulta más fácil imaginarnos el final del mundo que el final del smartphone, sugiere en este esclarecido ensayo el reconocido filósofo, poeta y ecologista Jorge Riechmann. El mesianismo tecnológico es la modalidad predominante que adopta hoy la ideología del Progreso, sostenida en la ilusión de que la tecnociencia nos permitirá rehacer el mundo a nuestra imagen y semejanza. Las fuerzas de esta tecnolatría nos embotan con su velocidad, disolviendo en su ilusión los límites biofísicos y de la condición humana, así como banalizando los procesos de destrucción en curso.

Este libro nos propone resistir frente a esas ilusiones nihilistas y someter a examen nuestra propia razón utópica, reconstruyendo y construyendo para ello una racionalidad ecológica, es decir, la asunción de los límites: la finitud, la fragilidad humana y nuestra condición de seres interdependientes y ecodependientes. as nuevas pruebas gearqueológicas aquí descritas.



COMPRAR



BIBLIOTECA JORGE MILLAS

Título:

# *Fascismo de Baja Intensidad*

<b>Autor:</b> Antonio Méndez Rubio	<b>Materia:</b> Ensayo español
<b>Páginas:</b> 148	<b>Tamaño:</b> 12 x 18 cm
<b>Año:</b> 2021	<b>ISBN:</b> 978-956-390-127-6

«¿Cómo eliminar el fascismo de nuestros discursos y nuestros actos, de nuestros corazones y nuestros placeres? ¿Cómo desalojar el fascismo que se ha incrustado en nuestro comportamiento?», se preguntaba Michel Foucault hace más de medio siglo. Este libro, del destacado ensayista y poeta Antonio Méndez Rubio, retoma las interrogantes y preocupaciones críticas del filósofo francés a través de una bitácora incisiva, ágil y vigorosa sobre el entramado ideológico, comunicacional y cultural de un renovado fascismo —global, ambiental o de «baja intensidad»—, que ya no precisa de las formas de los fascismos canónicos del siglo XX para someterlos.



COMPRAR



BIBLIOTECA JORGE MILLAS

Título:

# *La Tiranía del Paper*

<b>Autor:</b> José Santos-Herceg	<b>Materia:</b> Ensayo chileno
<b>Páginas:</b> 120	<b>Tamaño:</b> 12 x 18 cm
<b>Año:</b> 2020	<b>ISBN:</b> 978-956-390-043-9

Hace pocos años, el destacado profesor de Filosofía José Santos-Herceg publicó un breve, pero provocador artículo en el que abordaba el empobrecimiento, declive y control de las diversas tradiciones escriturales de la comunicación científica —como los tratados o los libros— a manos del superabundante y efímero paper. Su trabajo venía a dar claridad no solo sobre algunos efectos nocivos que este tipo de expresión discursiva comporta para la ciencia — particularmente para las humanidades y las ciencias sociales—, sino también ponía en cuestión a gran parte de la institucionalidad universitaria que terciariza la criba, evaluación y diseminación del conocimiento a través de empresas parasitarias que convierten estos saberes en mercancías cognitivas, normalizando y desactivando el potencial emancipador de la ciencia y del propio trabajo intelectual.

En el presente ensayo, el autor profundiza, actualiza y extiende su artículo original para abordar otras aristas políticas y epistemológicas que el monopolio del paper, como género discursivo, ha traído a nuestro presente. Para Ediciones UACH, el trabajo de Santos-Herceg constituye un lúcido e incisivo punto de partida para problematizar las modalidades y los poliédricos efectos que la escritura y las publicaciones científicas tienen tanto para el ecosistema académico como para el conjunto de la sociedad.



COMPRAR



BIBLIOTECA JORGE MILLAS

*Caballo de Proa*

Ediciones  UACH

*Colección*

La colección de traducción de literaturas contemporáneas **Caballo de Proa** de Ediciones Universidad Austral de Chile busca recuperar y difundir obras literarias excepcionales, de escasa circulación en lengua castellana, a través de la pluma y traducción de destacadas autoras y autores del sur de Chile y América Latina. La colección rinde tributo a la revista cultural «más pequeña del mundo», Caballo de Proa, que circuló por casi cuarenta años desde Valdivia, dirigida por el escritor Pedro Guillermo Jara.

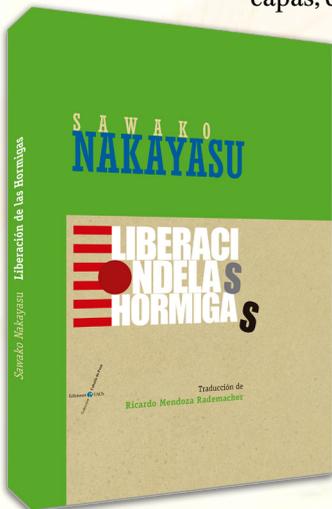
CABALLO DE PROA

Título:

# *Liberación de las Hormigas*

<b>Autora:</b> Sawako Nakayasu	<b>Traducción de:</b> Ricardo Mendoza
<b>Materia:</b> Literatura japonesa	<b>Páginas:</b> 124
<b>Tamaño:</b> 18 x 25 cm (tapa dura)	<b>Año:</b> 2024
<b>ISBN:</b> 978-956-390-245-7	

Por vez primera traducida al castellano, la obra del reconocido poeta vanguardista Helmut Heißenbüttel contenida en esta antología, viene a reparar el gran desconocimiento del autor en nuestra tradición literaria. Junto a Gomringer, Gappmeier, Jandl, entre algunos otros, fue un profundo renovador de la poesía concreta, que incluía tanto la poesía visual como sonora. Con una lírica abierta, el autor no solo trata al lenguaje como material y objeto de experimentación, sino también al contexto espacial y temporal que lo circunda. Es decir, como plantea Breno Onetto —notable traductor de esta muestra—, «el lugar en el que toda referencia se explicita por sus diversas capas, estableciendo una nueva relación con el mundo». Crítico y lúdico, Heißenbüttel hace literatura bajo el supuesto de una duda recursiva: descreer que él, de alguna forma, es capaz de expresarse por el lenguaje.



COMPRAR

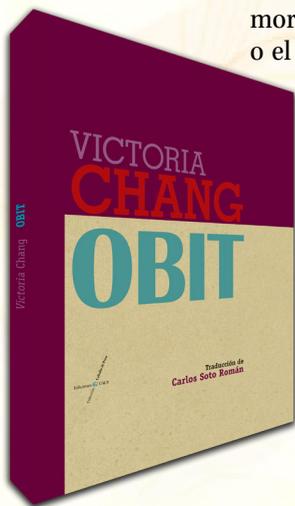


Título:

# ***OBIT***

<b>Autora:</b> Victoria Chang	<b>Traducción de:</b> Carlos Soto Román
<b>Materia:</b> Poesía inglesa	<b>Páginas:</b> 124
<b>Tamaño:</b> 18 x 25 cm (tapa dura)	<b>Año:</b> 2023
<b>ISBN:</b> 978-956-390-236-5	

Un obituario o necrológica es un escrito breve que informa sobre la muerte de una persona. A diferencia de la elegía que busca inmortalizar y glorificar a los muertos, un obituario es una nota sencilla que comunica la pérdida, nos recuerda el poeta Carlos Soto Román, notable traductor de este premiado libro. Obituario u Obit: esa es la forma y la urdimbre que esta inquebrantable y sobrecogedora obra de Victoria Chang le regala al poema. Luego de la muerte de su madre, la autora —o su hablante— se niega a componer una elegía para honrarla. Aislada y confundida por el pesar, decide dejar registro de su ira y sus miedos en distintos cuadernos que irán mutando en una serie de poemas que se reinventarán en obituarios y donde la memoria se levanta y camina después de la muerte y donde un gesto o el vestido azul de una madre, iluminan el impacto cultural de la ausencia en la vida y en el lenguaje de los que quedan.



COMPRAR



CABALLO DE PROA

Título:

# 50 Golpes

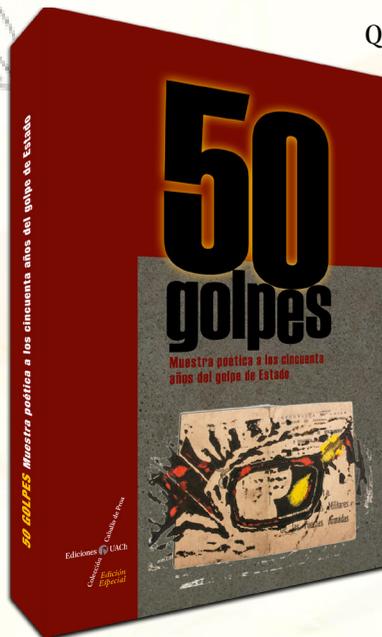
*Muestra poética a los cincuenta años del golpe de Estado*

<b>Autor:</b> varios autores/as	<b>Materia:</b> Poesía chilena
<b>Páginas:</b> 98	<b>Tamaño:</b> 16 x 23 cm
<b>Año:</b> 2023	<b>ISBN:</b> 978-956-390-214-3

50 poetas. 50 golpes. 50 poemas. 50 testimonios del lugar de la poesía como contragolpe y respuesta al régimen instalado desde las torturas, las desapariciones, el shock de la violencia y el asentamiento de un modelo de vida que sigue operando en Chile [...] los apagones y violencias de los oscuros poderes de Chile que no han dejado de acechar.

Quienes aquí están reunidos son de diferentes generaciones y han optado por vivir en el sur austral. Desde esta mirada política, que invierte el mapa y las generaciones, se quiere mostrar la importancia de la poesía como una forma de dar cuenta del diálogo intergeneracional de la tradición poética y política chilena.

*Edición Especial*



COMPRAR



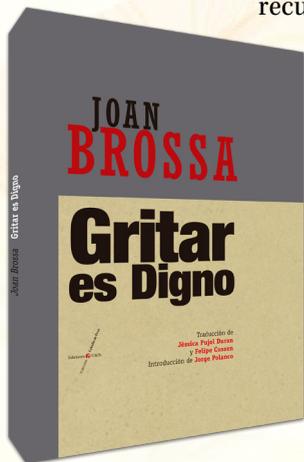
CABALLO DE PROA

Título:

# *Gritar es Digno*

<b>Autor:</b> Joan Brossa	<b>Traducción de:</b> Jèssica Pujol Duran y Felipe Cussen
<b>Introducción:</b> Jorge Polanco	<b>Páginas:</b> 92
<b>Materia:</b> Poesía española	<b>Año:</b> 2023
<b>Tamaño:</b> 18 x 25 cm (tapa dura)	<b>ISBN:</b> 978-956-390-229-7

Extraordinariamente singular y fronteriza, la obra poética de Joan Brossa ha dejado huellas indelebles en la literatura y las artes visuales en el último medio siglo. Heredero de las vanguardias, especialmente del dadaísmo y el neosurrealismo, el autor se propuso expandir sistemáticamente su escritura a través de diversos procedimientos y experimentos, que cruzaron desde la poesía «literaria» y visual, hasta la teatral y corpórea, enriquecida por un amplio repertorio de fuentes, materialidades y perspectivas, donde la magia y la prestidigitación —lo que se esconde y aparece de repente— urdieron una propuesta inconfundible. Como nos recuerdan Jèssica Pujol, Felipe Cussen y Jorge Polanco, autores de esta sagaz antología de Brossa en nuestra lengua, lo inesperado, lo lúdico, el asomo de la risa, la varita y el sombrero, parecen dar cuenta de lo incontrolable que estalla en cada uno de sus poemas.



COMPRAR



CABALLO DE PROA

Título:

# *Gramática Política*

<b>Autor:</b> Helmut Heißenbüttel	<b>Traducción de:</b> Breno Onetto
<b>Materia:</b> Poesía alemana	<b>Páginas:</b> 92
<b>Tamaño:</b> 18 x 25 cm (tapa dura)	<b>Año:</b> 2023
<b>ISBN:</b> 978-956-390-214-3	

Por vez primera traducida al castellano, la obra del reconocido poeta vanguardista Helmut Heißenbüttel contenida en esta antología, viene a reparar el gran desconocimiento del autor en nuestra tradición literaria. Junto a Gomringer, Gappmeier, Jandl, entre algunos otros, fue un profundo renovador de la poesía concreta, que incluía tanto la poesía visual como sonora. Con una lírica abierta, el autor no solo trata al lenguaje como material y objeto de experimentación, sino también al contexto espacial y temporal que lo circunda. Es decir, como plantea Breno Onetto —notable traductor de esta muestra—, «el lugar en el que toda referencia se explicita por sus diversas capas, estableciendo una nueva relación con el mundo». Crítico y lúcido, Heißenbüttel hace literatura bajo el supuesto de una duda recursiva: descreer que él, de alguna forma, es capaz de expresarse por el lenguaje.



COMPRAR

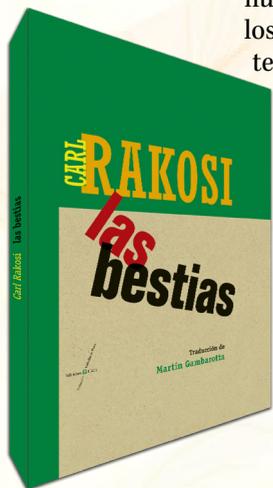


Título:

# las bestias

<b>Autor:</b> Carl Rakosi	<b>Traducción de:</b> Martín Gambarotta
<b>Materia:</b> Poesía inglesa	<b>Páginas:</b> 85
<b>Tamaño:</b> 18 x 25 cm (tapa dura)	<b>Año:</b> 2022
<b>ISBN:</b> 978-956-390-175-7	

Cuando dejó de escribir en 1941, Rakosi dejó de existir literal y literariamente: se cambió el nombre y se dedicó de lleno al trabajo social y la sicoterapia infantil. Había atravesado una angustia ética, tensionada por sus ideas políticas de izquierda y la práctica de escribir poemas. Cuando «*vuelve a existir, es decir, vuelve a escribir 25 años después, ya es otro*», nos dice el poeta Martín Gambarotta, traductor de esta precursora muestra antológica en nuestra lengua. A la publicación de Amulet le seguirá una prolífica escritura que, en conjunto, nos permite distinguir cómo su poesía expande de manera significativa el repertorio del modernismo y la comprensión histórica de la propia poesía objetivista, etiqueta con la cual Rakosi nunca se sintió cómodo. Un profundo sentido del humor que desafía los predicados vanguardistas y un lirismo severo y contenido, caracterizan una poesía comprometida con el «*ser humano común*» y que observa satíricamente la realidad a través de un uso narrativo, cotidiano y directo del lenguaje.



COMPRAR



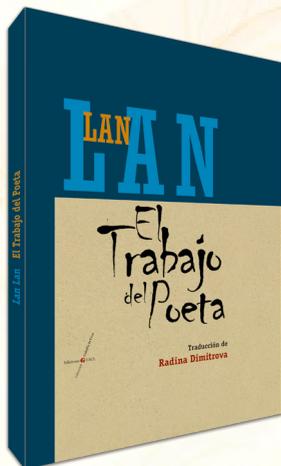
CABALLO DE PROA

Título:

# *El trabajo del poeta*

<b>Autora:</b> Lan Lan	<b>Traducción de:</b> Radina Dimitrova
<b>Materia:</b> Literatura china	<b>Páginas:</b> 80
<b>Tamaño:</b> 18 x 25 cm (tapa dura)	<b>Año:</b> 2022
<b>ISBN:</b> 978-956-390-174-0	

La profundidad y sofisticación de la poesía de Lan Lan abrevan de su hondo conocimiento de la tradición literaria china y occidental. Sin embargo, la crudeza y la austeridad de la vida cotidiana en la fábrica donde trabajó en sus años adolescentes forjó el carácter franco, realista y la gran vitalidad de su obra: aguda, incisiva y diáfananamente reflexiva. Como plantea la destacada sinóloga Radina Dimitrova —autora de esta iluminadora traducción y muestra antológica—, el ritmo pausado y la melodía fluvial de su poesía, generan un ambiente lírico singular, tanto sensual como racional, donde se revela la asombrosa capacidad expresiva de Lan Lan.



COMPRAR



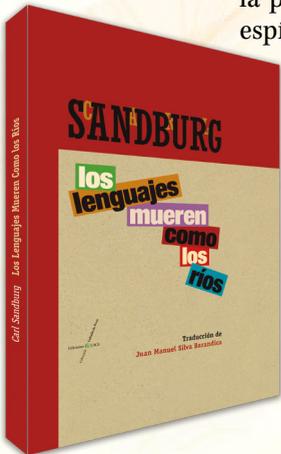
CABALLO DE PROA

Título:

*los lenguajes mueren como los ríos*

<b>Autora:</b> Carl Sandburg	<b>Traducción de:</b> Juan Manuel Silva Barandica
<b>Materia:</b> Poesía inglesa	<b>Páginas:</b> 144
<b>Tamaño:</b> 18 x 25 cm (tapa dura)	<b>Año:</b> 2021
<b>ISBN:</b> 978-956-390-158-0	

Escasamente traducida al castellano, la vasta poesía de Carl Sandburg se nutrió de sus singulares experiencias y múltiples oficios —veterano de la guerra contra España, maquinista teatral, peón de albañil, lechero ambulante, «periodista vagabundo», cantautor, entre muchos otros— para construir una obra profundamente unida a la clase trabajadora estadounidense. Distante del genio romántico, su camino fue el de una voluntad comunicativa vigorosa, oral, familiar y empática con todas las energías humanas y naturales transformadoras, imaginando un mundo posible, pero también mostrando toda su tragedia. Esta iluminadora muestra antológica, traducida por el poeta y editor Juan Manuel Silva Barandica, reúne la primera parte de la obra de Sandburg y captura con nitidez el espíritu de su poética, en las antípodas de la quietud, el descanso, o la pasividad. Un ánimo que busca invadirlo y conocerlo todo a través de múltiples voces, tiempos, culturas y creencias y que llevaron al poeta a la cima de la literatura norteamericana del siglo xx.



COMPRAR

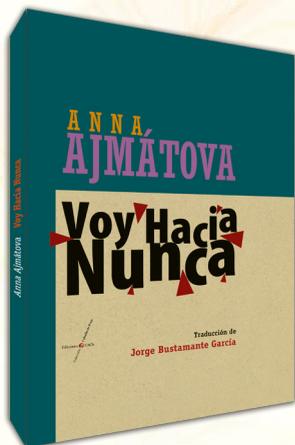


Título:

# Voy Hacia Nunca

<b>Autora:</b> Anna Ajmátova	<b>Traducción de:</b> Jorge Bustamante G.
<b>Materia:</b> Poesía alemana	<b>Páginas:</b> 120
<b>Tamaño:</b> 18 x 25 cm (tapa dura)	<b>Año:</b> 2021
<b>ISBN:</b> 978-956-390-144-3	

Ante los poemas de Ajmátova, sin importar que hable de un amado imposible o de su hijo encarcelado, se asiste a un permanente descubrimiento, a un territorio único donde la poeta establece su mundo peculiar de percepciones. Con su mirada densa y certera, llena de una tenue ironía, Ajmátova logra en sus escritos una frescura incomparable. Como subraya Jorge Bustamante García, —poeta, reconocido traductor del ruso y artífice de esta delicada antología que incluye algunos textos inéditos en castellano—, los poemas de Ajmátova son como gotas que lo contienen todo, estalactitas transparentes que permanecen y que condensan el silencio, la veracidad, la pena y la dignidad de una vida verdadera.



COMPRAR

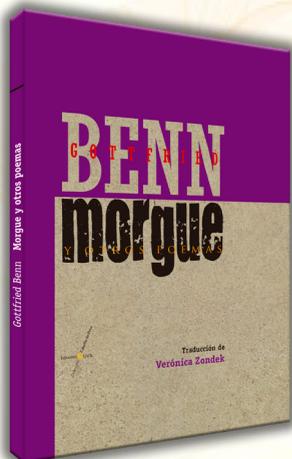


CABALLO DE PROA

Título: **Morgue** y otros poemas

<b>Autor:</b> Benn Gottfried	<b>Traducción de:</b> Verónica Zondek
<b>Materia:</b> Poesía alemana	<b>Páginas:</b> 120
<b>Tamaño:</b> 18 x 25 cm (tapa dura)	<b>Año:</b> 2021
<b>ISBN:</b> 978-956-390-144-3	

Desde su aparición en 1912 **Morgue y Otros Poemas** de Gottfried Benn supuso una ruptura radical con la poesía alemana precedente. Crudos, punzantes y quirúrgicos, los poemas de Benn exponen no solo la descomposición de la sociedad de la cual fue testigo, sino también la sociedad que vendrá, buscando —como plantea la poeta Verónica Zondek, artífice de esta excepcional traducción bilingüe— «reventar la realidad de incertezas y miedos». Después de permanecer por varios años censurada y silenciada, esta obra capital de la poesía expresionista alemana prosigue —pasado más de un siglo—, interpeándonos como humanidad y estremeciéndonos con un lenguaje único, corrosivo y sin concesiones.



COMPRAR



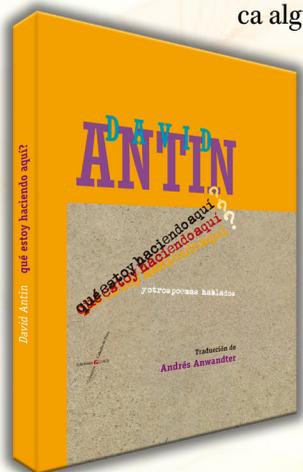
Título:

# qué estoy haciendo aquí?

y otros poemas hablados

<b>Autor:</b> David Antin	<b>Traducción de:</b> Andrés Anwandter
<b>Materia:</b> Poesía inglesa	<b>Páginas:</b> 128
<b>Tamaño:</b> 18 x 25 cm (tapa dura)	<b>Año:</b> 2021
<b>ISBN:</b> 978-956-390-143-6	

La obra rupturista, anómala y profundamente renovadora del poeta y crítico norteamericano David Antin (1932-2016), apenas ha circulado en nuestra lengua. Su propuesta (*poemas hablados*) amalgama poesía y performance, componiendo un reguero de esquirlas orales, agudas, siempre pensantes y fraguadas cadenciosamente de pie, en acto, desafiando todo ordenamiento literario. Como nos advierte el poeta Andrés Anwandter —autor de esta pionera y significativa muestra bilingüe de la obra de Antin— *estos poemas-charla* nunca nos dejan indiferentes, nos confrontan, nos scandalizan y, a veces, con una sonrisa esbozada en el rostro, destrozán en la práctica algunas de nuestras más arraigadas creencias.



COMPRAR





La colección de Artes Visuales es un homenaje a la rica y vibrante expresión artística del sur de Chile y del mundo. Esta serie busca explorar y difundir, prioritariamente, las diversas formas de arte que han emergido y emergen en esta parte del territorio, caracterizada por su singularidad cultural, su belleza natural y su profundo vínculo con las tradiciones ancestrales.

La colección no solo busca documentar la producción artística contemporánea, sino también revalorizar las raíces culturales que nutren estas expresiones. Se destacarán a artistas consagrados y emergentes, explorando sus visiones únicas y las narrativas que crean en torno a sus contextos de producción.

La colección se sustenta en el poder del arte para conectar comunidades y despertar reflexiones sobre nuestra identidad y nuestro entorno. Con esta colección, pretendemos ser un puente entre los artistas y el público, fomentando un diálogo que celebre la creatividad y la diversidad en el mundo desde el sur de Chile.

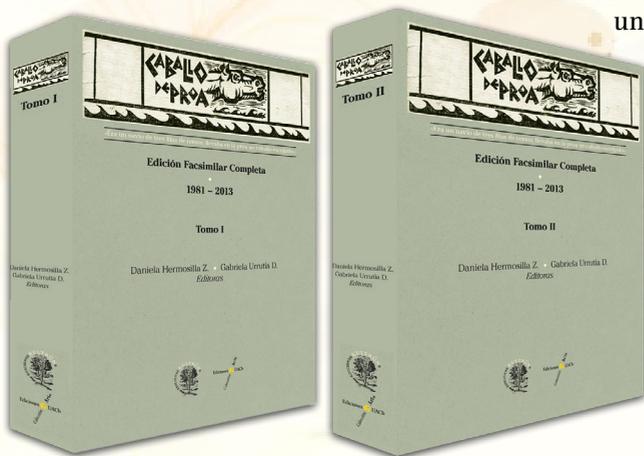
Título:

# *Caballo de Proa*

Edición Facsimilar Completa 1981-2013 (Tomos I y II)

<b>Editoras:</b> Daniela Hermostilla y Gabriela Urrutia	<b>Coeditado:</b> con Ediciones KULTRÚN
<b>Materia:</b> Literatura	<b>Páginas:</b> 2072
<b>Tamaño:</b> 24 x 17 cm	<b>Año:</b> 2024
<b>ISBN:</b> 978-956-344-187-1	

En este volumen —coeditado con Ediciones KULTRÚN— Gabriela Urrutia y Daniela Hermostilla presentan la edición facsimilar de la revista literaria *Caballo de Proa*, editada y autopublicada originalmente entre 1981 y 2013 por el escritor Pedro Guillermo Jara. El trabajo de recopilación se propone como un libro de consulta o un instrumento de investigación para quienes busquen acercarse a la memoria colectiva de la importante escena cultural valdiviana, en un periodo de tiempo que incluye hitos históricos relevantes como la dictadura militar, el cierre del Instituto de Artes de la Universidad Austral de Chile y la vuelta a la democracia. Se trata de una edición que se constituye como una primera fuente historiográfica para el estudio y libre activación de las historias escritas en estas páginas.



ARTES VISUALES



Constituye el eje central de las obras académicas de la Editorial, representando las diversas áreas de conocimiento que se generan en nuestra casa de estudios superiores. Asimismo, incorpora a destacados autores nacionales e internacionales que contribuyen con sus obras a enaltecer el sello editorial. Se compone por cinco subcolecciones que agrupan diversas áreas temáticas: de Ciencias Exactas y Naturales; de Ciencias de la Ingeniería y Tecnologías; de Ciencias Silvoagropecuarias; de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades; y de Ciencias de la Salud.





Agrupación de las áreas temáticas de Química, Física, Matemática, Biología, Geología, Geografía, Alimentos, entre otras. Su coordinador es el prof. Carlos Oyarzún Ortega, Dr. en Ciencias Ambientales por la Universidad de Concepción y académico del Instituto de Ciencias Ambientales y Evolutivas de la Facultad de Ciencias de la Universidad Austral de Chile.



CS. EXACTAS Y NATURALES

Título:

# El Delfín Chileno (2ª ed.)

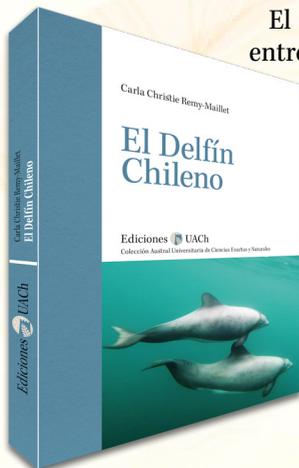
<b>Autora:</b> Carla Christie Remy-Maillet	<b>Materia:</b> Animales
<b>Páginas:</b> 144	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2019	<b>ISBN:</b> 978-956-390-094-1

La autora plasma en este libro su pasión por este increíble animal, pero, por sobre todo, la transmite a su audiencia en un lenguaje simple y directo desde la experiencia personal. Los invito a leerlo, a conocer a un chileno que debiese estar en el escudo nacional y a disseminar el mensaje de conservación que entrega esta publicación, por todo nuestro mar.

Rodrigo Hucke-Gaete

El libro es hermoso, bien documentado y presenta de forma entretenida las últimas investigaciones de este icónico cetáceo. Carla Christie da cuenta de la importancia de la conservación del patrimonio natural de Chile y su trabajo constituye un estímulo para los jóvenes investigadores.

Anelio Aguayo-Lobo



COMPRAR



Título:

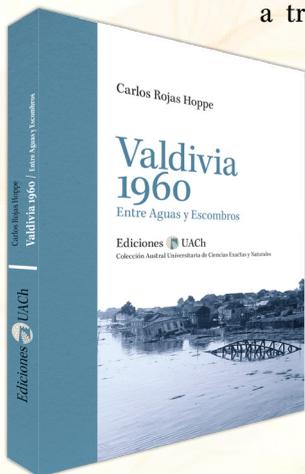
# Valdivia 1960

## Entre Aguas y Escombros

<b>Autor:</b> Carlos Rojas Hoppe	<b>Materia:</b> Ciencias de la Tierra
<b>Páginas:</b> 256	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2018	<b>ISBN:</b> 978-956-390-060-6

Al examinar las páginas de este libro, que aborda una temática que sin duda representa un ícono de la historia valdiviana y del sur de Chile, nos encontramos con un relato sencillo, directo y tremendamente didáctico de lo que fue este hecho que marcó un antes y un después en la historia de los fenómenos naturales a nivel nacional mundial. En efecto, a nivel local hablar del Terremoto de 1960 —el más grande registrado, cuya magnitud se aproxima al límite superior de lo que el planeta probablemente jamás pueda generar en un solo evento— es casi sinónimo de Valdivia, independiente de la extensa área geográfica que fue afectada. El autor trasluce una evidente pasión al analizar el tema, una pasión que se acompaña junto a un compromiso que van disimulados consciente o inconscientemente a través de un lenguaje y minuciosidad científica al alcance y comprensión de cualquier lector. También expone sugerentes conclusiones, evidenciando la deficiente preparación que ante este tipo de eventos aún existe en nuestro país, apuntando que «una cultura sísmica desarrollada y adecuada se obtiene cuando se logra discriminar entre rumores infundados e información científicamente fundamentada», entre otros aspectos prolijamente detallados en el contenido de la obra.

**Ricardo Molina Verdejo**  
Historiador



COMPRAR



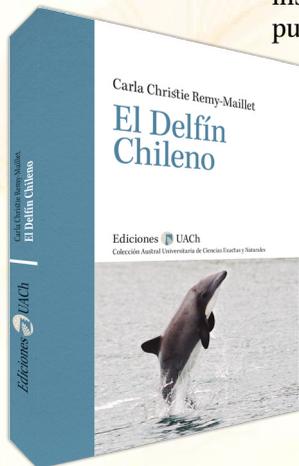
Título:

# El Delfín Chileno

<b>Autora:</b> Carla Christie Remy-Maillet	<b>Materia:</b> Animales
<b>Páginas:</b> 142	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2015	<b>ISBN:</b> 978-956-9412-25-7

De aletas redondeadas, pequeño y tímido, el delfín chileno es el único cetáceo endémico de nuestro país. Desconocido en publicaciones de interés general y con estudios exploratorios a partir de la década de los ochenta para la comunidad científica, la presente obra logra relevar al delfín chileno como protagonista de nuestro patrimonio natural, constituyéndose en un aporte sustantivo a la divulgación social de la ciencia, más aún, en un momento en que la especie se encuentra en un estado de Casi Amenazado.

Con un estilo original y educativo, el lector es invitado a disfrutar de una experiencia virtual de investigación de campo y a poner en práctica lo aprendido sobre avistamiento y reconocimiento, desde instancias tan accesibles como la ladera de un cerro costero. La publicación resulta una contribución a la literatura científica y a su vez a la divulgación para todo tipo de lector. Desde la narración de relatos personales, referencias científicas y un atractivo e inédito trabajo fotográfico, actualiza y profundiza el conocimiento del delfín chileno, identifica lo que aún resta por descubrir, presenta una técnica simple para estudiar delfines y expone cuales son los principales desafíos para preservar la especie.

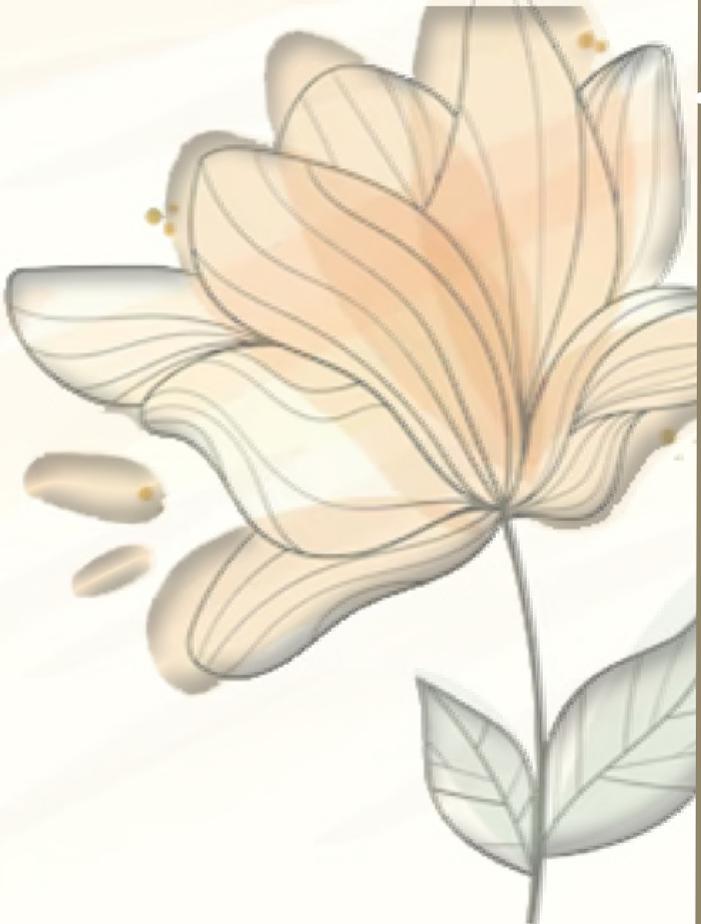


COMPRAR





Agrupación de las áreas temáticas de Acústica, Mecánica, Electrónica, Robótica, Informática, entre otras. Su coordinador es el Prof. Jorge Arenas Bermúdez, Magíster en Física por la UACH, Dr. en Ingeniería Mecánica por la Universidad de Auburn, USA., y académico y director del Instituto de Acústica de la Facultad de Ciencias de la Ingeniería de la Universidad Austral de Chile.



# CIENCIAS DE LA INGENIERÍA Y TECNOLOGÍAS



Agrupación de las áreas temáticas de Agronomía, Forestal, Recursos Naturales, Medicina Veterinaria, entre otras. Su coordinador es el Prof. Carlos LeQuesne, licenciado e ingeniero forestal por la Universidad Austral de Chile y Dr. en Biología de Organismos y Sistemas por la Universidad de Oviedo, España. Sus áreas de investigación e interés son la Conservación de la Biodiversidad, Dendrocronología y Cambio Global.



CS. SILVOAGROPECUARIAS

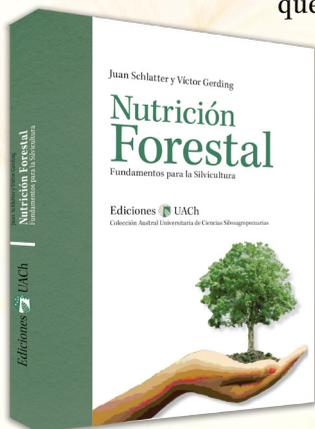
Título:

# Nutrición Forestal

Fundamentos para la Silvicultura

<b>Autores:</b> Juan Schlatter y Víctor Gerding	<b>Materia:</b> Silvicultura
<b>Páginas:</b> 364	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2024	<b>ISBN:</b> 978-956-390-244-0

El nivel de profundidad y conocimiento al que llega esta obra sobre silvicultura en general y nutrición forestal en particular —que condensa los principales estudios regionales, nacionales e internacionales sobre estas materias en casi un siglo— reanima las perspectivas y posibilidades que ofrece la ciencia para una restauración y adecuado manejo de los recursos naturales. Al mismo tiempo, pone a disposición de la institucionalidad conceptos y relaciones básicas que estas acciones deben contemplar para contribuir a políticas públicas dirigidas a la conservación y protección del suelo, que normen y viabilicen la utilización de estos saberes en los ecosistemas con pasado, presente y futuro forestal. Los hallazgos de las investigaciones que este libro reúne demuestran un débil manejo de los suelos en Chile, donde se desperdició la oportunidad de realizar un desarrollo sustentable a cambio de privilegiar un manejo económico con perspectiva industrial, en desmedro de otras funciones del bosque. Las claves que aportan sus autores se orientan, por el contrario, a la búsqueda de un equilibrio ecológico, económico y social en el desarrollo de las plantaciones, respetando un ordenamiento territorial y propiciando decididamente la resiliencia y sostenibilidad medioambiental.



COMPRAR



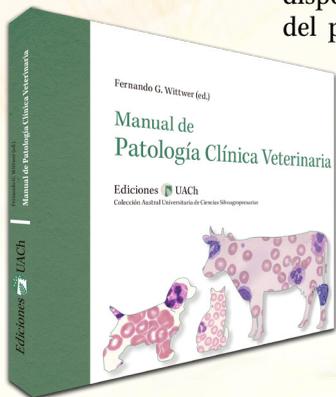
CS. SILVOAGROPECUARIAS

Título:

# Manual de Patología Clínica Veterinaria

<b>Autor:</b> Fernando G. Wittwer (ed.)	<b>Materia:</b> Animales
<b>Páginas:</b> 364	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2021	<b>ISBN:</b> 978-956-390-151-1

Esta nueva edición del **Manual de Patología Clínica Veterinaria** —actualizada y ampliada— se orienta a ser un instrumento fundamental de apoyo y utilidad para el estudiante, graduado y médico veterinario, facilitándoles conocer, comprender, aplicar e interpretar los análisis de laboratorio en su ejercicio profesional. Reestructurado en ocho capítulos, en los que se abordan jerárquica y sistemáticamente los temas vinculados a la Patología Clínica, la obra considera desde aspectos generales de la disciplina a temas específicos, tales como hematología, bioquímica, enfermedades de origen metabólico, análisis de fluidos, citodiagnóstico y diagnóstico molecular, entre otros. La Patología Clínica, en este texto, aborda desde los animales de compañía y deporte a mamíferos, aves y peces del ámbito productivo, especialmente en la medicina preventiva de rebaños, presentando las técnicas aplicadas, así como las bases para su utilización e interpretación. Consecuentemente, el veterinario dispone de información relevante para evaluar la condición clínica del paciente o rebaño, que le permita precisar su diagnóstico y pronóstico, junto con evaluar la evolución del cuadro y la eficacia del tratamiento. Acompañan a su autor principal, Fernando G. Wittwer, seis destacados académicos del área de la Patología Clínica, quienes han permitido actualizar y profundizar los contenidos propios de la disciplina: Pedro Bittencourt, Ricardo Chihuailaf, Carolina Escobar, Armando Islas, Ananda Müller y Pilar Sepúlveda-Varas.



COMPRAR



CS. SILVOAGROPECUARIAS

Título:

# Desafíos para la Conservación de la Fauna Chilena

<b>Autores:</b> Fernando Mujica / Agustín Iriarte	<b>Materia:</b> Ecología animal
<b>Páginas:</b> 232	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2021	<b>ISBN:</b> 978-956-390-107-8

A pesar de los esfuerzos por divulgar la importancia de la fauna silvestre chilena, no existía aún una obra al alcance de todo tipo de público que conjugara el estado del conocimiento científico, las políticas públicas y la abundante información proveniente de aquella literatura gris publicada en archivos e informes de difícil acceso. Fernando Mujica y Agustín Iriarte, connotados especialistas en el área, logran mediante este trabajo ofrecer un amplio panorama sobre las vulnerabilidades, avances y desafíos respecto a los recursos zogenéticos del país, reafirmando la importancia de su diversidad y la necesidad de su protección, especialmente de las especies silvestres o nativas.

Junto a ello, exponen la existencia y rol de las áreas silvestres protegidas y centros de rehabilitación; el estado de conservación de las especies, muchas en peligro de extinción; la amenaza de aquellas introducidas, y la oportunidad de realizar un uso sustentable de algunas de ellas desde el ámbito cultural, ecoturístico y productivo. Esta completa mirada les permite sugerir medidas tendientes a la conservación, caracterización y utilización de los recursos zogenéticos. Se trata, en definitiva, de una propuesta fundamentada y actual para contribuir al desarrollo del mundo agropecuario.



COMPRAR



Título:

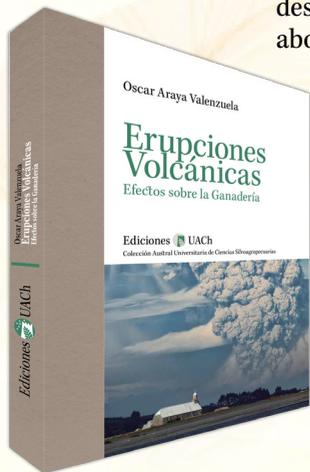
# Erupciones Volcánicas

Efectos sobre la Ganadería

<b>Autor:</b> Óscar Araya Valenzuela	<b>Materia:</b> Volcanes
<b>Páginas:</b> 140	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2015	<b>ISBN:</b> 978-956-9412-20-2

En los últimos 450 años se han registrado en Chile más de 300 erupciones volcánicas, no obstante su periodicidad estos eventos se transforman en un medio de discusión a nivel país solo cuando tienen ribetes de tragedia. Esta falta de atención al tema nos hace olvidar que somos un país volcánico y, que por lo tanto, vivimos en un riesgo permanente, estando expuestos en forma constante a sufrir los efectos de este fenómeno natural. Resulta, por consiguiente, imperativo promover el conocimiento del volcanismo activo desde diferentes puntos de vista.

La presente obra constituye un aporte sustantivo a la divulgación de este conocimiento, iniciando con información general sobre la vulcanología tanto en Chile como en relación a los grandes desastres volcánicos ocurridos en el planeta. De esta manera, se abordan aquí los volcanes y los tipos de erupciones, y los diferentes efectos de estos sobre la ganadería, profundizando en base a estudios sobre cuatro eventos eruptivos desarrollados en los últimos 25 años en Chile: volcán Lonquimay, 1988; volcán Hudson, 1991; volcán Chaitén, 2008; y Cordón del Caulle, 2011. Finalmente se proponen una serie de indicaciones prácticas para mitigar los efectos de una determinada erupción sobre el ganado, principalmente en su dimensión sobre los sistemas agropecuarios.

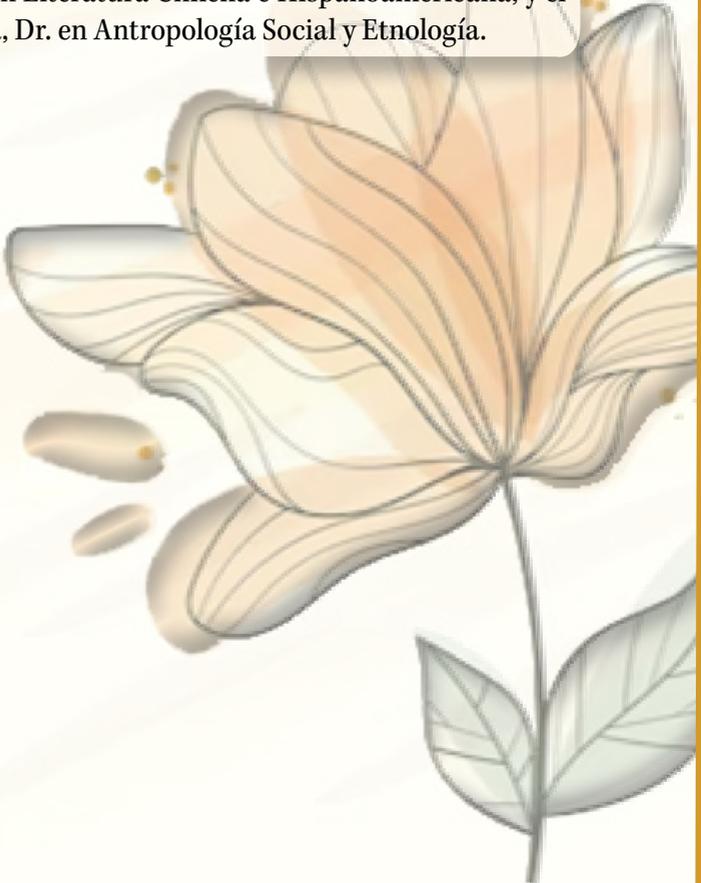


COMPRAR





Agrupación de las áreas temáticas de Filosofía, Historia, Comunicación, Antropología, Arquitectura, Arte, Educación, Derecho, Estética, Economía, Turismo, entre otras. Los coordinadores del área de Ciencias Sociales son el Prof. Pablo Szmulewicz Espinoza, antropólogo, magíster en Desarrollo Rural y Dr. en Economía Aplicada, y la Prof. María Angélica Illanes, Dra. en Historia. Los coordinadores del área de Humanidades y Artes son la Prof. Ana Traverso, Dra. en Literatura Chilena e Hispanoamericana, y el Dr. Pedro Araya, Dr. en Antropología Social y Etnología.



# CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES

Título:

# Cómo llegar a ser (o a no ser) Escritor

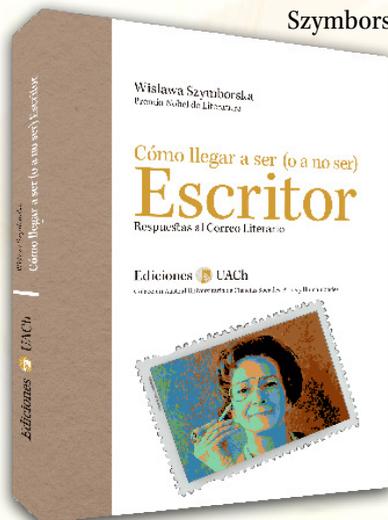
Respuestas al Correo Literario

<b>Autora:</b> Wislawa Szymborska	<b>Materia:</b> Crítica de la literatura / Literatura: historia y crítica
<b>Páginas:</b> 144	<b>Año:</b> 2024
<b>ISBN:</b> 978-956-390-275-4	

*«Los gatitos maúllan, miau, miau, mientras el reloj de pared, tic-tac, tic-tac, y papá y mamá les dan un beso a los niños antes de ir a dormir, muac, muac...».*

*¿Qué cosita es? Está más claro que el agua, poemillas infantiles escritos por algunas horrendas señoras. Desea usted unirse al grupo. No podemos prohibírselo, pero, por lo que más quiera, tenga usted piedad de nuestros hijos, que no hacen otra cosa que salir huyendo ante ese tipo de literatura, fiiuuu, fiiuuu, fiiuuu.*

Por más de veinte años, la extraordinaria poeta y ensayista Wislawa Szymborska fue parte de la sección «Correo literario» en la revista *Życie literackie*. En dicho espacio aparecerán respuestas, como la aquí citada, a diversos autores que le remiten sus obras para ser juzgadas y publicadas. Este libro recoge las mejores contestaciones de la premio nobel polaca a aquellos escritores primerizos —y también experimentados— que buscaban una guía en el minado campo de la creación literaria. Rebosantes de humor e ironía, a la par que colmadas de sabios y lúcidos consejos, el conjunto de sus respuestas constituye, quizás, una de las más perspicaces y didácticas reflexiones sobre el oficio literario.



COMPRAR



Título:

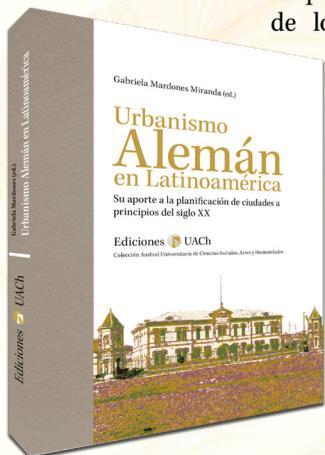
# Urbanismo Alemán en Latinoamérica

Su aporte a la planificación de ciudades a principios del siglo XX

<b>Autora:</b> Gabriela Mardones Miranda (ed.)	<b>Materia:</b> Urbanismo y arte paisajístico / Historia de la arquitectura
<b>Páginas:</b> 304	<b>Año:</b> 2024
<b>ISBN:</b> 978-956-390-268-6	

Si bien la arquitectura alemana forma parte de los cascos históricos de muchas ciudades en Latinoamérica —como producto de la influencia de la colonización en el siglo XIX— no es mucho lo que se conoce respecto a sus aportes en materia de urbanismo para la planificación de ciudades que hoy son testimonio de la creatividad de influyentes arquitectos y urbanistas del viejo continente. Las ideas de Joseph Stübben, Werner Benno Lange, Werner Hegemann y Hannes Meyer, entre otros, dejaron huellas en Ciudad de México, Porto Alegre, Lima, Santiago de Chile, Osorno, Montevideo, Rosario y Mar del Plata.

El urbanismo o *der städtebau*, entendido como la ciencia de la planificación y extensión de las ciudades, se originó a raíz de los problemas acarreados por la revolución industrial, casi sincrónicamente en distintos países de Europa entre fines del siglo XIX y principios del XX. Las soluciones planteadas por los especialistas alemanes resultaron ejemplificadoras y fueron importadas, directa o indirectamente, a las escuelas profesionales y gobiernos latinoamericanos para su puesta en práctica. La académica e investigadora Gabriela Mardones, desde la Universidad Austral de Chile, convocó a diversos especialistas en la materia para aunar en esta obra la historiografía de lo acontecido aquellos años en distintas ciudades de nuestro continente, develando cautivadoras historias y datos relevantes que permiten hoy valorar y redescubrir aspectos desconocidos de nuestro pasado urbanístico.



COMPRAR



Título:

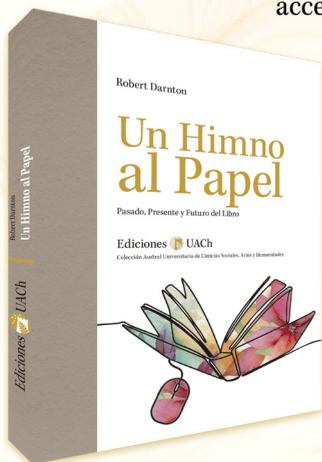
# Un Himno al Papel

Pasado, Presente y Futuro del Libro

<b>Autor:</b> Robert Darnton	<b>Traducción de:</b> Roger García Lenberg
<b>Materia:</b> Historia social y cultural	<b>Páginas:</b> 212
<b>Año:</b> 2023	<b>ISBN:</b> 978-956-390-230-3

Robert Darnton, uno de los más connotados historiadores contemporáneos de la cultura, el libro y la lectura, nos invita a participar a través de esta extraordinaria colección de ensayos en el debate sobre el lugar que deben ocupar los libros en el entorno digital, ofreciéndonos un preclaro examen del pasado, un lúcido diagnóstico del presente y una audaz hipótesis del futuro sobre la letra impresa.

Aparecido originalmente en inglés y publicado por vez primera en América Latina, esta obra discute, entre otras gravitantes persistencias y transformaciones, el intento de democratizar el acceso a la cultura y protegerla de las fuerzas antagónicas de la comercialización, el futuro de las bibliotecas, los misterios de la lectura, la importancia de la bibliografía y el devenir del libro en las formas que occidente lo ha conocido. Si bien el autor es un entusiasta de la edición digital, no deja de situarla como una aliada más que un reemplazo del libro en papel, postulando como axioma que los servicios ofrecidos por la industria del libro perdurarán frente a cualquier cambio tecnológico.



COMPRAR



CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES

Título:

# Ni Víctima Ni Laboratorio

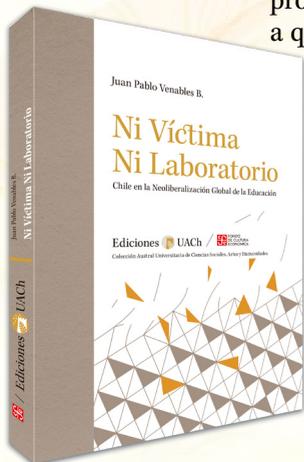
Chile en la Neoliberalización Global de la Educación

<b>Autor:</b> Juan Pablo Venables	<b>Materia:</b> Ideologías políticas
<b>Páginas:</b> 322	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2023	<b>ISBN:</b> 978-956-390-233-4

Si Chile fue el primer país del mundo que implementó el modelo neoliberal con la intensidad y extensión que conocemos, ¿por qué se lo considera un laboratorio, y no su coautor o impulsor? ¿Cómo se construyó esta figura y por qué ha tenido tanta aceptación? ¿Qué consecuencias trae? Este libro se aproxima a estas preguntas desde la perspectiva de una política emblemática: la educacional. Aborda el proceso de neoliberalización de la educación escolar chilena durante el período 1973-2019, profundizando en sus raíces ideológicas y en los vaivenes políticos y doctrinarios que definieron su diseño y mutaciones.

La construcción del mercado escolar en el país requirió de un proceso largo y complejo, atravesado por contradicciones y disputas propias de un neoliberalismo que se hizo sobre la marcha. Sumado a que ha sido un caso de referencia para otros países, se obtiene la conclusión que da título al libro: Chile ha tenido un papel activo en la expansión global de las políticas escolares de mercado; esto es, no ha sido víctima ni laboratorio.

Esta investigación pretende contribuir a la imaginación de escenarios futuros no neoliberales develando limitaciones autoimpuestas como la figura del laboratorio.



COMPRAR



CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES

Título:

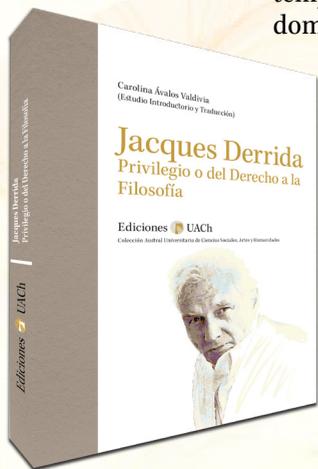
# Jacques Derrida

## Privilegio o del Derecho a la Filosofía

<b>Autor:</b> Jacques Derrida	<b>Traducción y estudio de:</b> Carolina Ávalos Valdivia
<b>Materia:</b> Filosofía crítica	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Páginas:</b> 140	<b>Año:</b> 2023
<b>ISBN:</b> 978-956-390-215-0	

La defensa de la filosofía, en la Educación pública, motivó en la profesora e investigadora Carolina Ávalos Valdivia la urgencia de traducir por vez primera al castellano *Privilegio o del derecho a la filosofía del filósofo* Jacques Derrida. ¿Quién tiene derecho a la filosofía? ¿Es posible entender la universidad, la escuela, la disciplina, como instituciones filosóficas? ¿Para qué estas instituciones? ¿Quién o qué las legitima? Acudiendo a algunos textos de Kant y repensándolos desde la instalación de sus ideas en las instituciones modernas, el autor francés reflexiona en forma crítica sobre el sistema educativo y universitario liberal en tanto reproductor de la desigualdad social, cuyo trasfondo sobrepasa cualquier condición temporal, reproduciéndose en la cultura a través de las formas de dominación del lenguaje. No en vano, Derrida se pregunta: «¿En qué condiciones podemos hablar de libertad y de verdad? ¿En qué condiciones responder de ello? A pesar de la apariencia, estas cuestiones no son abstractas. Poco a poco, ellas atraviesan todo: la historia, la política (la idea de democracia), el derecho y la moral, la ciencia, la filosofía y el pensamiento [...]».

La obra incluye un estudio introductorio de la profesora Ávalos, además de un revelador prefacio de Patrice Vermeren, Profesor Emérito de la Universidad París 8, quien testimonia la crucial colaboración de Derrida con la filosofía chilena durante los aciagos días de la dictadura cívico-militar.



COMPRAR



Título:

# La Tarea del Traductor

Edición Bilingüe

<b>Autor:</b> Walter Benjamin /Nora Catelli (ed.)	<b>Materia:</b> Filosofía crítica
<b>Materia:</b> Filosofía crítica	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Páginas:</b> 132	<b>Año:</b> 2021
<b>ISBN:</b> 978-956-390-160-3	

El prólogo que Walter Benjamin escribió, en 1923, para su traducción de los Tableaux parisiens de Baudelaire, iba a convertirse, décadas más tarde, en uno de los documentos centrales del debate sobre traducción, teoría de la literatura, teología, deconstrucción y hermenéutica. Como dice Nora Catelli, «hacia finales de los años setenta del siglo xx “La tarea del traductor” abandonó su lugar marginal y se transformó en un texto apátrida». Apátrida por lo inespecífico y, a la vez, seminal debido a su potencia y sus posibilidades interpretativas. El presente volumen es un recorrido de ese texto y sus derivas: recorrido en sentido literal, puesto que Catelli glosa y expande cada uno de sus doce párrafos. Recorrido en sentido histórico: de cómo ese prólogo, escrito para ocupar una posición liminar en la traducción de uno de los clásicos de la modernidad —del poeta que ocupó a Benjamin durante buena parte de su trabajo sobre literatura—, se convirtió en un capítulo ineludible del devenir intelectual del siglo xx. Y, en fin, recorrido de lo más relevante de la constelación que orbita en torno a ese escrito de Benjamin. Particularmente, el trabajo de Paul de Man «Conclusiones acerca de “La tarea del traductor” de Walter Benjamin» (1983), pero también La era de la traducción de Antoine Berman (2008). De modo que este libro puede leerse, también, como un compendio de las ideas centrales acerca de la traducción —y del cruce de disciplinas que suponen las reflexiones en torno a la traducción— en los últimos cincuenta años.



COMPRAR



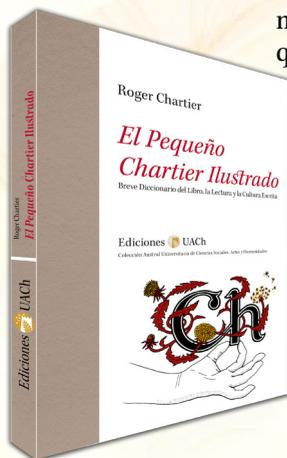
Título:

# El Pequeño Chartier Ilustrado

Breve diccionario del libro, la lectura y la cultura escrita

<b>Autor:</b> Roger Chartier	<b>Investigación, prólogo y edición</b> de Pedro Araya y Yanko González
<b>Materia:</b> Diccionarios de ciencias sociales	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Páginas:</b> 188	<b>Año:</b> 2021
<b>ISBN:</b> 978-956-390-161-0	

Hace algunos años, en la ciudad de Valdivia, el destacado historiador francés Roger Chartier fue invitado a publicar uno de sus trabajos en la naciente editorial de la Universidad Austral de Chile. Su respuesta fue insólita: no quería escribir ni reeditar un libro al uso, quería materializar un volumen íntegramente «contado» desde su memoria, es decir, oralizar dialógicamente una nueva obra: nada más ni nada menos que un diccionario sobre el libro y la lectura que abordara, para un amplio público, los principales hallazgos de sus investigaciones sobre la cultura escrita. Animados por esta inusual propuesta, dos antropólogos chilenos fueron capturando y modulando este «diccionario oral» a través de múltiples entradas y voces que el historiador iba proponiendo, ensayando y definiendo. El resultado es este excepcional lexicón ilustrado, vocalizado bajo el signo del abecedario y que compendia la vasta y lúcida obra del eminente profesor Chartier.



COMPRAR



Título:

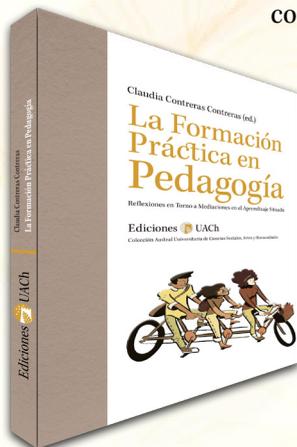
# La Formación Práctica en Pedagogía

Reflexiones en torno a mediaciones en el aprendizaje situado

<b>Autora:</b> Claudia Contreras Contreras (ed.)	<b>Materia:</b> Educación
<b>Páginas:</b> 152	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2021	
<b>ISBN:</b> 978-956-390-154-2	

Este libro está dirigido a quienes se desempeñan como profesores e investigadores en la Formación Inicial Docente. Sin embargo, de forma particular se orienta a quienes actúan directamente en la tríada formativa: docente tutor (universidad), docente guía (escuela) y el profesor en formación (estudiante universitario). Asimismo, será de utilidad para directivos y quienes llevan a cabo sus prácticas en escuelas, jardines infantiles, colegios y liceos. Como sugiere la ilustración de portada, de Daniel Esteve, esta tríada implica la relación sinérgica entre sus participantes, los que impulsan el desarrollo de cada miembro a partir de un recorrido y horizonte común, portando cada cual sus necesidades y particularidades.

De este modo, el texto busca contribuir en la discusión sobre los elementos que componen y complejizan el sistema de aprendizaje llamado «prácticas tempranas». En las discusiones desarrolladas y recopiladas por Claudia Contreras, editora y coautora de la publicación, convergen planteamientos propios y referentes nacionales e internacionales sobre esta materia.



COMPRAR



Título:

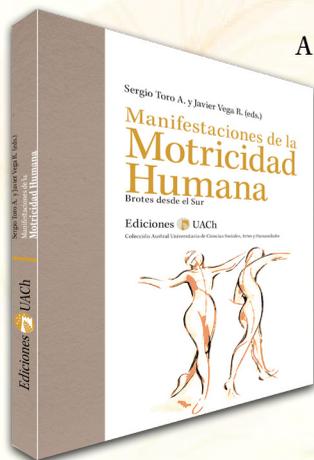
# Manifestaciones de la Motricidad Humana

## Brotos desde el Sur

<b>Autores:</b> Sergio Toro A. y Javier Vega R. (eds.)	<b>Materia:</b> Ciencias sociales
<b>Páginas:</b> 272	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2021	<b>ISBN:</b> 978-956-390-153-5

Sergio Toro Arévalo y Javier Vega Ramírez reúnen en este título a diversos y diversas especialistas, académicos, profesores e investigadores que abordan la ciencia de la motricidad humana desde enfoques que confluyen en un consenso respecto a su significado y sus implicancias. Más allá de tratarse de una materia sobre el movimiento, la motricidad humana se explica como un proceso interiorizado, intencionado, pensado, adaptativo, evolutivo, crítico y creativo, donde la persona como sujeto es protagonista, participe y constructor de su propia realidad y responsable como tal de la construcción de un tejido social integrador, diverso y sustentable con su entorno.

A partir de los paradigmas nobles del conocimiento, tales como la complejidad, la fenomenología, la neurociencia y la perspectiva política o decolonización, sus editores afirman que «la ciencia moderna [...] acentuó la ruptura entre la naturaleza y la cultura, el cuerpo y el espíritu, lo natural y lo artificial, entre el observador y lo observado, lo subjetivo y lo objetivo. A la inversa, la motricidad humana es contemporánea de la perspectiva foucaultiana de un humano como fenómeno históricamente dependiente, situado desde y en su encarnación».



COMPRAR



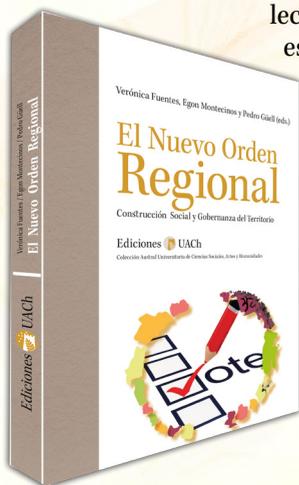
Título:

# El Nuevo Orden Regional

Construcción Social y Gobernanza del Territorio

<b>Autores:</b> Verónica Fuentes, Egón Montecinos y Pedro Güell (eds.)	<b>Materia:</b> Ciencia política
<b>Páginas:</b> 196	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2020	<b>ISBN:</b> 978-956-390-111-5

«A partir de los desafíos que enfrenta actualmente el país, el Centro de Estudios Regionales de la Universidad Austral de Chile ofrece en este libro un análisis transversal que reúne a diversos investigadores de la Red de Centros de Estudios Regionales de las universidades chilenas, proponiendo un debate informado sobre las realidades regionales, sus capacidades y debilidades para hacerse cargo de la urgente tarea descentralizadora y desconcentradora. Como consigna Pedro Güell en la introducción a esta obra, una lectura transversal permite reconocer un diagnóstico común del estado de las regiones ante los desafíos de la descentralización. El diagnóstico es crítico, pues se muestran las debilidades del aparato público, del capital humano regional, de las redes de cooperación, de la confianza cívica, de la participación organizada y de la innovación económica. Este diagnóstico crítico, sin embargo, no conduce al inmovilismo. Por el contrario, es un sentido de realidad que se quiere poner a la base de la voluntad de acción para que esta sea más efectiva».



COMPRAR



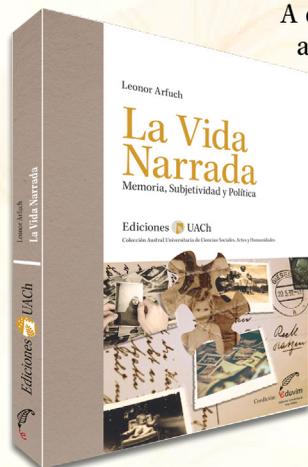
Título:

# La Vida Narrada

Memoria, subjetividad y política

<b>Autora:</b> Leonor Arfuch	<b>Materia:</b> Crítica de la literatura
<b>Páginas:</b> 188	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2019	<b>ISBN:</b> 978-956-390-093-4

Una vida narrada convoca tanto la escucha como la identificación: qué podemos compartir de una experiencia que, en su singularidad, replica la eterna travesía del vivir. Este libro indaga en ese afán de apresar el registro fugaz de la existencia que podríamos llamar la tentación biográfica, tal como se da en la biografía, a diferencia de otros géneros afines, pero también en las formas innovadoras de la autoficción, cuando están llamadas a traer al presente memorias traumáticas. Múltiples voces se dan cita en este texto, animando una «conversación grupal», desde la reflexión sobre el «giro afectivo», que parece primar como un aire de época, hasta la delicadeza que exige la escucha ante quienes se tornan hacia una infancia herida — la infancia en dictadura— a través de diversas formas de expresión. A ello se suman los acentos del arte en su vertiente crítica, atenta a la precariedad de nuestro tiempo. Voces —experiencias— que trazan una cartografía sensible para la comprensión del hecho histórico. En este libro los conceptos teóricos se enlazan con la agudeza del análisis en una perspectiva transdisciplinaria donde la biografía trae al ruedo a clásicos y contemporáneos, la autoficción anida en voces de hijas e hijos de desaparecidos o exiliados, el arte va más allá de las fronteras y propone un diálogo común. Un actualizado recorrido por el pensamiento de su autora en el cual la inquietud memorial infringe cánones y se plasma a su vez en la escritura, donde se anudan crítica y poética.



COMPRAR



Título:

# Soberanías Fronterizas

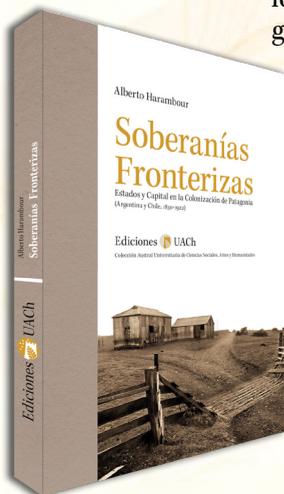
Estados y capital en la colonización de Patagonia  
(Argentina y Chile, 1830-1922)

<b>Autor:</b> Alberto Harambour	<b>Materia:</b> Historia
<b>Páginas:</b> 384	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2019	<b>ISBN:</b> 978-956-390-091-0

Desde 1520, Patagonia alimentó fantasías europeas con imágenes de gigantes que poblaban un territorio maldito. Ni el imperio español, ni Argentina ni Chile consiguieron, hasta fines del siglo XIX, penetrar las estepas. Basado en una extensa investigación en archivos regionales, nacionales e internacionales, este libro analiza transnacionalmente los procesos que hicieron posible la ocupación argentina y chilena del extremo sur americano.

Aunque fundamental para los imaginarios nacionalistas de cada Estado, los esfuerzos de colonización austral resultaron en sucesivos fracasos. Todo se transformó en la década de 1880. La navegación a vapor y la invasión ovina desde Malvinas reprodujo los capitales británicos y cambió radicalmente el paisaje social, geopolítico y ecológico. Desde entonces, las soberanías del capital y de los Estados se constituyeron recíprocamente, erradicando las indígenas. Luego, la industria lanera favoreció el surgimiento de un movimiento obrero clasista, que desafió el poder ganadero asociado a los funcionarios nacionales. Esos ejercicios de soberanía fueron reprimidos por tropas argentinas y chilenas y con ello se impuso, hacia 1922, el límite internacional y nuevas delimitaciones sociales.

Insertando la ocupación de Patagonia en el contexto de la expansión mundial británica, Soberanías Fronterizas relaciona imaginarios y prácticas coloniales europeas y americanas y propone una interpretación novedosa, alejada de la tradicional épica empresarial y nacionalista.



COMPRAR



CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES

Título:

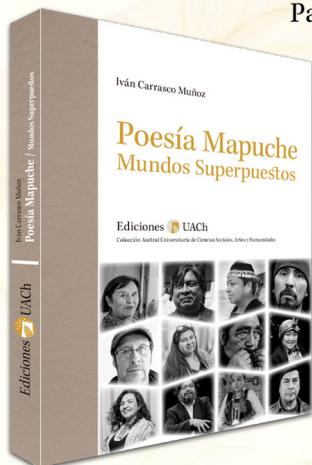
# Poesía Mapuche

## Mundos Superpuestos

<b>Autor:</b> Iván Carrasco	<b>Materia:</b> Literaturas nativas sudamericanas
<b>Páginas:</b> 196	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2019	<b>ISBN:</b> 978-956-390-092-7

«No todo lo que se escribe en mapudungun es literatura y no todos los sujetos mapuche producen literatura mapuche con sus textos», afirma Iván Carrasco, como prelude a la presentación de las variadas motivaciones y fines de esta poesía, escrita mediante lo que denomina una superposición de modelos occidentales e indígenas. Más allá del carácter vocacional de su expresión, descubre, entre otros, la motivación testimonial, ecológica, religiosa y política en sus contenidos, como medios para luchar por la reivindicación, bienestar y reconocimiento de su pueblo. El presente título consolida una trayectoria de más de cincuenta años de investigación en la temática.

Para ello, se vale del estudio prácticamente de todo lo creado en relación con la poesía mapuche y sus autores, desde el traspaso de los cantos y cuentos —ül y epeu— de la cultura oral a la expresión escrita, que a partir de ese instante se torna en creación intercultural. Entre muchos, aborda con mayor profundidad la poesía de Adriana Paredes Pinda, Sonia Caicheo, Graciela Huinao, Roxana Miranda, Maribel Mora y María Teresa Panchillo; y de los poetas Elicura Chihuailaf, Leonel Lienlaf, Jaime Huenún, Bernardo Colipán y David Aníñir. La selección de textos deviene en una profusa antología de poesía mapuche y una contribución mayor al conocimiento de la literatura etnocultural y su desenvolvimiento en relación con los procesos históricos y sociales.



COMPRAR



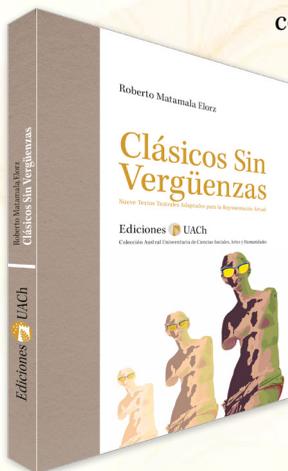
Título:

# Clásicos Sin Vergüenzas

Nueve textos teatrales adaptados para la representación actual

<b>Autor:</b> Roberto Matamala Elorz	<b>Materia:</b> Teatro
<b>Páginas:</b> 384	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2019	<b>ISBN:</b> 978-956-390-084-2

Tras el éxito de Viajes a la belleza del espíritu, apetecida por maestros y bibliotecas escolares, en la que Roberto Matamala presenta cuatro obras de teatro destinadas a la difusión de la ciencia, el autor retorna a la publicación de textos dramáticos compilando sus inéditas adaptaciones de la dramaturgia clásica. Con su profundo sentido del humor —que no deja espacio a la vergüenza— este recorrido comienza en el siglo XV y llega hasta inicios del s. XX con alegres y simpáticas creaciones de Lope de Rueda, Molière, Shakespeare y Chejov, adaptadas al «chileno», que invitan a poner en tablas su representación sin más que el entusiasmo y las ganas de los interesados. Desde obras de apariencia simple a otras más complejas, el autor viaja finalmente a los clásicos del siglo V a. de C. Las tragedias griegas Antígona de Sófocles y Las Bacantes de Eurípides resultan magistralmente adaptadas, con todos sus matices, en la simpleza del lenguaje que arduamente logra el dramaturgo chileno. Tal cual sus anteriores publicaciones, Clásicos sin vergüenzas puede leerse gozosamente como si fuese una novela o útilmente ser exprimido en la escena o la educación.



COMPRAR



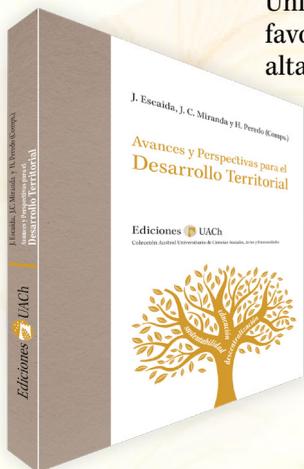
Título:

# Avances y Perspectivas para el Desarrollo Territorial

## Sustentabilidad, Educación y Descentralización

<b>Autores:</b> José Escalda, Juan Carlos Miranda y Hernán Peredo (compiladores)	<b>Materia:</b> Desarrollo
<b>Páginas:</b> 344	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2018	<b>ISBN:</b> 978-956-390-072-9

A más de diez años de la creación de «Los Ríos» como nueva región, el desarrollo del territorio en esta parte del sur del país se ha visto expuesto a positivos cambios, tales como un mayor acceso a recursos y al control de la gestión. No obstante, se aprecian también estancamientos en diversas materias que demandan un constante seguimiento y mejoras a la planificación territorial. En la búsqueda de un desarrollo sustentable que permita una alianza virtuosa entre el sector público, privado y la ciudadanía —en armonía con los recursos naturales y el cuidado del medioambiente—, la Universidad Austral de Chile ha jugado un rol preponderante al favorecer la generación de bienes públicos, formando personas altamente calificadas y contribuyendo a la descentralización del conocimiento, la ciencia, la cultura y la tecnología. Este libro presenta diversos artículos, escritos en su mayoría por académicos de la UACH y profesionales vinculados a la casa de estudios, que dan cuenta de este aporte en los ámbitos del desarrollo sustentable, educación, descentralización y gestión, pero más aún, abordan profundos análisis del camino recorrido, proyectando asimismo propuestas para un mejor andar en relación con el progreso del territorio y de su gente.



COMPRAR

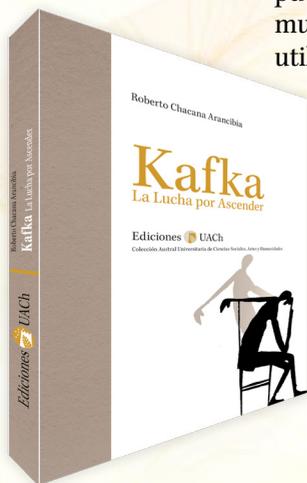


Título:

# Kafka La lucha por Ascender

<b>Autor:</b> Roberto Chacana Arancibia	<b>Materia:</b> Psicología de la literatura
<b>Páginas:</b> 384	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2018	<b>ISBN:</b> 978-956-390-073-6

¿De qué nos habla Kafka en su obra? ¿Se refiere acaso a un individuo que es mera víctima de un poderoso aparato burocrático, como sostiene la percepción generalizada acerca de qué es lo «kafkiano»? Roberto Chacana toma distancia de esa lectura y analiza el papel de victimario y de villano que, bajo determinadas circunstancias, pueden llegar a desempeñar los personajes de este autor. Emerge aquí la noción de «la lucha por ascender», es decir, la frenética y despiadada agonía que acometen ciertos personajes con tal de ver realizado el principal anhelo que los mueve: alcanzar la posición más elevada dentro del aparato administrativo en el que están inmersos. Más que un texto «sobre» Kafka, este es un libro «desde» Kafka, pues, gracias a una rica selección de citas y a un exhaustivo análisis, muestra desde el interior de esta obra cuáles son los métodos utilizados por el personaje kafkiano y por el sistema burocrático: el primero para ascender, el segundo para hacerlo fracasar. Se trata de una novedosa lectura de la obra completa (novelas, narraciones, diarios y correspondencia) de uno de los mayores escritores del siglo XX, y que tiene la virtud de relevar la poco analizada figura del individuo rampante que se desplaza por sus páginas.



COMPRAR



CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES

Título:

# Diccionario

## Lingüístico Etnográfico de la Lengua Mapuche

### Mapudungun - Español - English

<b>Autora:</b> María Catrileo Chiguailaf	<b>Materia:</b> Diccionarios de lingüística
<b>Páginas:</b> 360	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2017	<b>ISBN:</b> 978-956-390-022-4

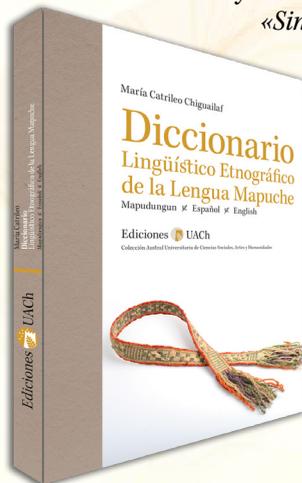
Este diccionario da cuenta del léxico más frecuente del mapudungun hablado en Chile, contribuyendo a la difusión y estudio de esta lengua con una organización que difiere del tradicional sistema alfabético. Nos invita a conocer la cultura mapuche, mediante situaciones de comunicación que atañen al hombre, su entorno familiar, la tierra, los animales, las enfermedades y los rituales.

*«Forma parte de una mirada interna, de una hablante que domina el mapuche como su lengua primera. No es solo léxico lo que hay aquí, sino las significaciones de las realidades materiales y simbólicas que conforman la vida y memoria de un pueblo».* **Pilar Álvarez-Santullano**

*«Sin duda que la reedición de la obra será de mucha utilidad no solo para los especialistas, sino también para otras personas interesadas en aprender el mapudungun y la cultura que representa».* **Gilberto Sánchez**

*«Es el carácter lingüístico-etnográfico de este diccionario que le hace sobresalir de otros diccionarios del mapudungun. Las frases ilustrativas son una fuente profunda de conocimiento cultural de la vida cotidiana de los mapuche».* **Bryan Harmelink**

*«Es el primero en su género, en Chile, que tiene el carácter de trilingüe: mapudungun-español-inglés, lo que podrá facilitar la difusión de la primera lengua y, consecuentemente, de estudios comparativos en ámbitos hasta hoy de difícil acceso».* **Claudio Wagner**



COMPRAR



Título:

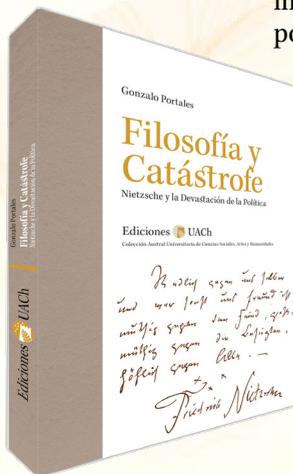
# Filosofía y Catástrofe

Nietzsche y la Devastación de la Política

<b>Autor:</b> Gonzalo Portales	<b>Materia:</b> Filosofía crítica
<b>Páginas:</b> 184	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2016	<b>ISBN:</b> 978-956-9412-56-1

**René Baeza:** «La dedicación a los fragmentos, puesta en obra aquí en referencia al legado *Idel Nachlaß*, atraviesa en buena medida el interés de Portales. La insistencia en la fragmentaria, de índole y factura diversas, compromete una labor de edición, de traducción y de interpretación cuya huella filosófica y filológica se manifiesta en una tentativa conjunta por descifrar los escritos del romanticismo temprano. Pese a que el «género» del fragmento tiene una emergencia anterior al siglo XIX, se encontrarán razones aquí para comprender la importancia que el autor le asigna a esta producción escrituraria decimonónica».

**Breno Onetto:** «Portales aborda una relevante tarea hermenéutica para, primero, separar la filosofía nietzscheana de la manipulación interpretativa nacionalsocialista y reconsiderar la dimensión política de su obra fuera de la catástrofe; segundo, descubrir los posibles momentos de la lectura heideggeriana de Nietzsche y leer así al propio Heidegger en su decisión política; y tercero, contextualizar la filosofía de Nietzsche en el marco histórico del nihil y describir las operaciones teológicas y políticas (gran política) que hacen de ella un pensamiento particular y legible desde sí mismo».



COMPRAR

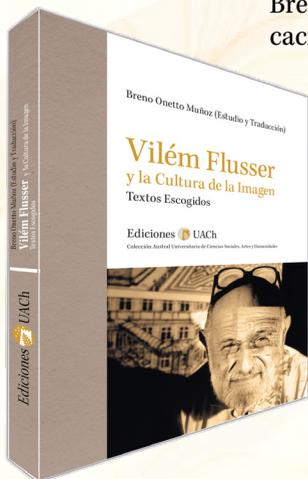


Título: **Vilém Flusser** y la Cultura de la Imagen  
Textos Escogidos

<b>Autor:</b> Breno Onetto Muñoz	<b>Materia:</b> Filosofía crítica
<b>Páginas:</b> 140	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2016	<b>ISBN:</b> 978-956-9412-61-5

Las ideas de Flusser provocan sensaciones exquisitas en el pensamiento, cuales letanías, cuando descubrimos una realidad con la que hemos vivido sin darnos cuenta. Se trata de reflexiones reveladoras del estado actual del conocimiento humano y su modo de ilación, pese a que su autor no alcanzó aun a conocer la maduración de la *intranet* en *internet*. Como consigna en «Excurso»: «Ojalá que este texto despierte en el lector una experiencia similar, a la vez embriagadora y liberadora, tal como lo ha hecho en el escriba de estas líneas».

Como destaca Mauricio Mancilla en el prefacio de la presente obra, «este libro es testimonio de la infatigable pasión y 'oficio' de Breno Onetto por el arte de la traducción (...), brinda en esta publicación un fino y cuidadoso trabajo, que es fruto de más de diez años dedicado a la traducción y comentario de la obra del pensador checo, lo cual le permite entrar con gran libertad y precisión en el prácticamente inédito entramado de su obra. A la fecha existen pocos libros de Flusser traducidos al español, y este tiene el gran mérito de ser el primero que presenta una visión antológica, que recorre momentos claves de su itinerario intelectual e incorpora diversas temáticas que han formado parte de su reflexión».



COMPRAR



CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES

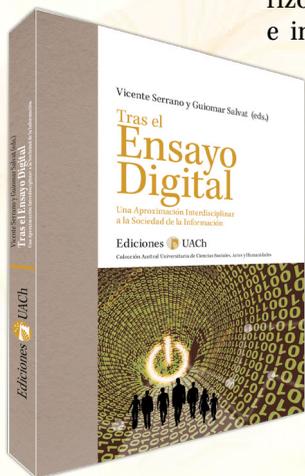
Título:

# Tras el Ensayo Digital

Una Aproximación Interdisciplinar a la Sociedad de la Información

<b>Autores:</b> Vicente Serrano y Guiomar Salvat (eds.)	<b>Materia:</b> Comunicación social
<b>Páginas:</b> 246	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2015	<b>ISBN:</b> 978-956-9412-26-4

El proceso de migración digital desde la Sociedad de la Información a la actual Sociedad Red aparenta constituirse en un hecho consumado, que con más de una década de historia merece un análisis reflexivo sobre los diversos cambios que han ido modificando nuestro comportamiento social, modo de ser y de representación cultural en los inicios del siglo XXI. Doce destacados autores especialistas en teoría y praxis de la comunicación y sociedad, son invitados en esta obra compilada por Serrano y Salvat —quienes a su vez suman artículos propios— para ahondar en una reflexión interdisciplinar que da cuenta de cómo la digitalización ha rizomatizado la estructura de la información, y por ende, del acceso e interacción con la producción del conocimiento. Las materias aquí tratadas evidencian la «infoxicación» a la que nos vemos expuestos en nuestra era, la irrupción de lo digital en la prensa, la publicidad y la economía, planteando en un ir y devenir de puntos de vista, infortunadas secuelas sociales, pero asimismo, oportunidades para el desarrollo de una inteligencia colectiva en el uso de la red. Así, la Internet es reconocida como un medio particular que se caracteriza por integrar y fusionar en sí a todos los medios hasta ahora conocidos, desmasificando de paso a los ya otrora *mass media*.



COMPRAR



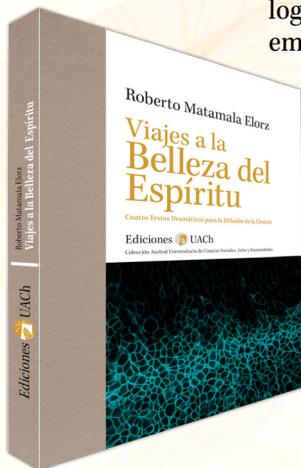
Título:

# Viajes a la Belleza del Espíritu

**Cuatro Textos Dramáticos para la Difusión de la Ciencia**

<b>Autor:</b> Roberto Matamala Elorz	<b>Materia:</b> Teatro chileno
<b>Páginas:</b> 140	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2015	<b>ISBN:</b> 978-956-9412-19-6

La presente obra conformada por los textos Darwin, la Evolución Cultural; Sklodowska, Llamada Curie; El Cerebro de Hamlet; y Antártica, Terra Ignota, invita y permite diversos usos al lector. Si bien, se trata de textos dramáticos para ser puestos en escena con una enorme libertad de interpretación, también puede disfrutarse como el gozo de una novela, a la cual se agrega el valor de la divulgación social de las ciencias. El autor nos sumerge en un continuo juego de pasado y presente en la narración de la historia temprana de Darwin y su viaje al nuevo mundo a bordo del Beagle, similar recurso para conocer y reconocer la resiliencia de Marie Curie y su enorme contribución a la ciencia. Posteriormente, la tragedia de Hamlet logra entrecruzar la esencia de la dramaturgia y el clímax de las emociones, con la explicación neurocientífica del funcionamiento del cerebro y el sistema nervioso. Finalmente, Antártica, Terra Ignota, reconstruye la historia de una fallida expedición al continente blanco, situando al lector en una dimensión incógnita desde la cual emerge la motivación a la vocación científica. En síntesis, el libro expresa en una forma simple y a través de la dramaturgia, teorías de alta relevancia en la historia de la ciencia contemporánea. Utiliza un lenguaje claro, preciso y animado, logrando dirigirse a un público transversal en forma lúdica por medio de estructuras dramáticas complejas. Además de atractiva, se trata de una obra de enorme utilidad práctica para el aula escolar.



COMPRAR



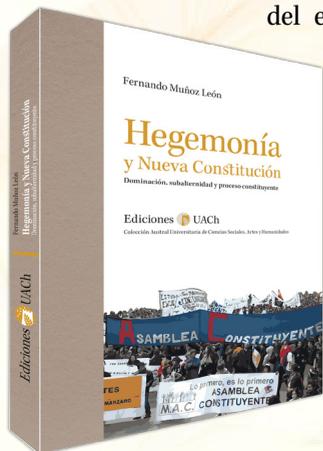
Título:

# Hegemonía y Nueva Constitución

**Dominación, Subalternidad y Proceso Constituyente**

<b>Autor:</b> Fernando Muñoz León	<b>Materia:</b> Democracias modernas
<b>Páginas:</b> 228	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2015	<b>ISBN:</b> 978-956-9412-34-9

Muñoz retrata con particular estilo la creación impositiva de la Constitución de 1980, que denomina «la Constitución Política de las élites», profundizando en sus principales y periódicas actualizaciones en símil y contraste a la Constitución democrática de 1925. En su relato expone diversas tesis que resultan consistentes respecto a la incidencia histórica de sectores específicos de la sociedad para mantener intacto el origen de la Carta Magna, logrando que las modificaciones forzadas por la presión política y social culminen fortaleciendo aun más sus principios, es decir, «que la Constitución cambie para que todo siga igual». Resultan de este análisis las claves para entender las alternativas y metodologías de cómo enfrentar un nuevo proceso de reforma constitucional que conduzca al desarrollo de un arreglo social —que para ser efectivo— precisa del empoderamiento del sector subalterno (pueblos originarios, mujer, clase trabajadora, entre otros) frente a la hegemonía, en la búsqueda, al menos, del logro de una paridad de participación en la redacción constitucional. El autor aborda las verdades que todo ciudadano o ciudadana debe conocer para entender y participar como tal en el proceso constituyente, e invita a pensar y proyectar una agenda de creación y modificación de instituciones, «un horizonte instituyente», que establezca un derecho a la participación plena de la sociedad en su conjunto.



COMPRAR



CIENCIAS SOCIALES,  
HUMANIDADES,  
ARTES Y

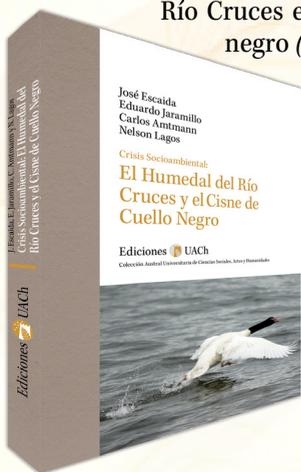
Crisis Socioambiental:

Título: **El Humedal del Río Cruces y el Cisne de Cuello Negro**

<b>Autores:</b> J. Escalda, E. Jaramillo, C. Amtmann y N. Lagos	<b>Materia:</b> Conflicto
<b>Páginas:</b> 264	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2014	<b>ISBN:</b> 978-956-9412-14-1

La situación de la que trata este libro comienza a entretenerse hace varias décadas. En el año 1960, Valdivia sufre el mayor terremoto registrado de la historia de la humanidad, generando el hundimiento de tierras y dando origen a lo que llegaría a ser el Humedal del Río Cruces. Por el mismo tiempo, comienza en parte del territorio centro sur de Chile el desarrollo de plantaciones forestales de especies introducidas y la construcción de industrias para el procesamiento de productos del bosque. Así surge un importante proceso de reforestación de terrenos abiertos y degradados, lo que posibilitó la conformación de grandes empresas forestales y de celulosa, inicialmente de propiedad del Estado.

Años más tarde, la intervención humana sobre el ecosistema del Humedal del Río Cruces en la Región de Los Ríos, hábitat característico del Cisne de cuello negro (*Cygnus melancoryphus*), entre otras diversas especies, se intensificó críticamente a partir del 2004. Esto coincidió con el comienzo de las operaciones de la planta de celulosa Valdivia (CELCO-Arauco), la que descarga sus efluentes aproximadamente 15 km aguas arriba del Humedal. Se trata de procesos caracterizados por intervenciones en el medioambiente y por los conflictos sociales derivados de la confrontación de visiones acerca de diferentes modelos de desarrollo, que se describen y analizan en esta obra desde la perspectiva sociológica y de las ciencias naturales con una rigurosa base documental.



COMPRAR





Agrupación de las áreas temáticas de Medicina, Obstetricia, Neurociencias, Odontología, Enfermería, Tecnología Médica, Salud Ocupacional, entre otras. Su coordinador es el Prof. Leopoldo Ardiles Arnaiz, Magíster en Medicina Interna por la P. Universidad Católica de Chile y académico y director del Instituto de Medicina de la Universidad Austral de Chile.

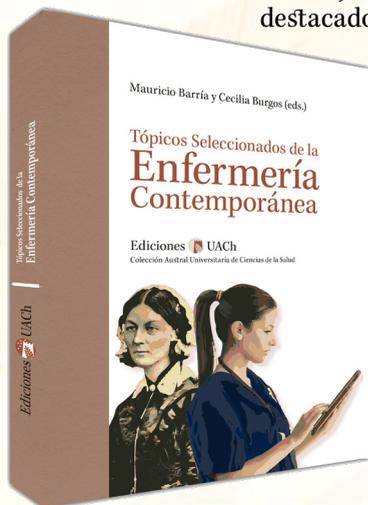


Título:

# Tópicos Seleccionados de la Enfermería Contemporánea

<b>Autores:</b> Mauricio Barría y Cecilia Burgos (eds.)	<b>Materia:</b> Investigación y teoría de la enfermería
<b>Páginas:</b> 232	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2024	<b>ISBN:</b> 978-956-390-264-8

La disciplina de la enfermería —conforme a los requerimientos de la sociedad— se ha ido constituyendo en una profesión esencial dentro de las ciencias de la salud, incrementando y actualizando su cuerpo de conocimientos tanto en el aspecto práctico, como investigativo y de formación. A más de cincuenta años de la creación del Instituto de Enfermería de la Universidad Austral de Chile, unidad académica de las más longevas de la Facultad de Medicina, los profesores Mauricio Barría y Cecilia Burgos se propusieron homenajear este medio siglo de vida institucional convocando a destacados autores nacionales e internacionales para consolidar un libro que aborda los tópicos más relevantes, representativos y actualizados de la enfermería. De este modo, se aportan aquí los más recientes saberes vinculados a las áreas de cuidado, pensamiento crítico, ejercicio contemporáneo y desafíos futuros tanto de la disciplina como de la profesión.



COMPRAR



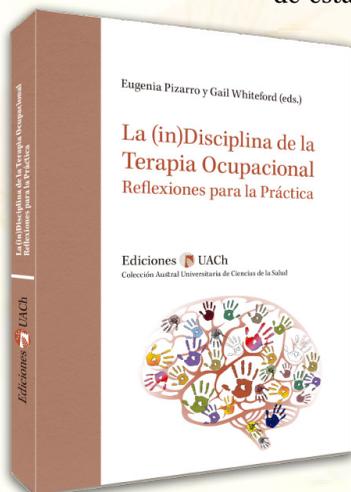
CIENCIAS DE LA SALUD

Título: **La (in)Disciplina de la Terapia Ocupacional** Reflexiones para la Práctica

<b>Autores:</b> Eugenia Pizarro y Gail Whiteford (eds.)	<b>Materia:</b> Terapéutica
<b>Páginas:</b> 180	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2023	<b>ISBN:</b> 978-956-390-241-9

Este libro es una invitación a pensar sobre el fenómeno de la ocupación, convocando a académicos, terapeutas titulados o en formación, y a todos y todas quienes comparten la necesidad actual de reflexionar sobre esta disciplina del área de la salud. Frente a la siempre desafiante pregunta: ¿qué es terapia ocupacional?, sus autores no proponen una definición, sino que buscan tensionar sus límites, sopesar el carácter situado de la práctica, hallar sus bases ontológicas y discutir acerca de las condiciones estructurales que atraviesan la construcción de cada ocupación, así como el devenir de esta práctica profesional. De esta forma, se pretende subvertir la tendencia por construir saberes hegemónicos, rumbo que caracterizó a la terapia ocupacional de fines del siglo XX y que, de una u otra forma, ha atravesado su trayectoria disciplinar.

A partir de reflexiones individuales y colectivas, estos escritos convergen en la comprensión de la ocupación como un objeto complejo y en constante transformación. Para abordar dicha complejidad, la mirada se orienta desde diversos enfoques formando una obra que apunta a la apertura y al diálogo, no solo entre las y los autores, sino también con las y los lectores.



COMPRAR



Título:

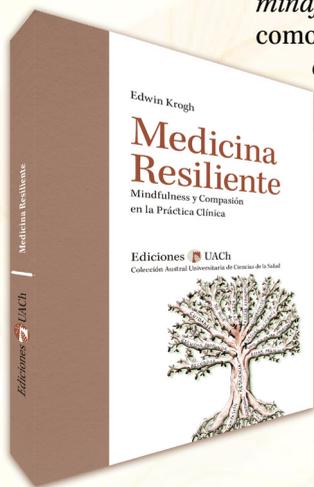
# Medicina Resiliente

Mindfulness y Compasión en la Práctica Clínica

<b>Autor:</b> Edwin Krogh	<b>Materia:</b> Psiquiatría
<b>Páginas:</b> 168	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2023	<b>ISBN:</b> 978-956-390-224-2

El *mindfulness* no se trata, como suelen divulgarlo, de meditar en posición de loto sobre un cojín en medio de un prado durante la primavera. Se trata, más bien, de estar despiertos a todos los ámbitos de nuestro existir, atentos a las sensaciones que emergen desde nuestro cuerpo o entorno y a las emociones que se despliegan en nuestra mente, pudiendo discernir aquellos pensamientos que toman la forma de preferencias, sesgos, segregación o franco desprecio, para convertirlas en aceptación y altruismo en la experiencia del encuentro humano.

En esta obra, Edwin Krogh desmitifica las creencias sobre el *mindfulness* y expone los fundamentos que lo validan científicamente como una terapia potencialmente curativa para los síntomas derivados de enfermedades como el estrés y el *burnout*. Más aún, indaga en la realidad de los trabajadores del área de la salud —extensible a muchas otras profesiones y labores que implican experiencias interpersonales— identificando causas y problemáticas donde la práctica contemplativa del *mindfulness* permitiría ayudar en el control de los momentos en que las tomas de decisiones o diagnósticos pueden resultar precipitadas, equívocas, o atentatorias contra la dignidad de los pacientes. Su invitación es a mirar las cosas en el trabajo clínico desde otra perspectiva, aceptando la realidad radicalmente para transitar a la creación de nuevas prácticas en salud.



COMPRAR

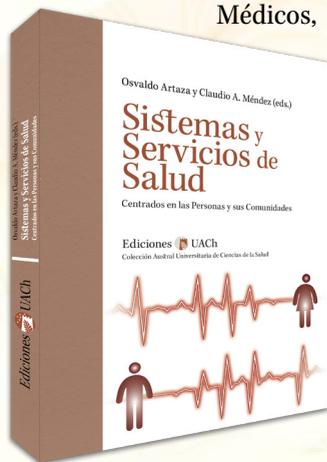


Título: **Sistemas y Servicios de Salud**  
**Centrados en las Personas y sus Comunidades**

<b>Autores:</b> Osvaldo Artaza y Claudio A. Méndez	<b>Materia:</b> Medicina preventiva pública
<b>Páginas:</b> 292	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2022	<b>ISBN:</b> 978-956-390-193-1

El derecho a la salud es un concepto en permanente construcción, cuyo tránsito, actualmente y desde la perspectiva que ofrecen los autores de esta publicación, abandona su concepción de «derecho a prestaciones médicas» para reentenderse como el acceso —emanado del reconocimiento de la dignidad del ser humano— a obtener condiciones para una vida saludable y plena. El desafío, inmanente en ello, es lograr que los sistemas de salud estén efectivamente orientados a resolver integralmente las necesidades de las personas y sus comunidades, más aún en tiempos en que la pandemia por Covid-19 ha expuesto el desequilibrio entre las capacidades para regular los movimientos de capital y las mercancías, en paralelo a las debilidades para dar gobernanza global ante la crisis sanitaria.

Médicos, académicos y profesionales de Chile, Argentina, Uruguay, México y Canadá concretan en esta obra un esfuerzo plural e interdisciplinario por profundizar en esta problemática y proponer mecanismos y soluciones que contribuyan a una acción eficaz de los Estados sobre las determinantes sociales de la salud, de modo que los modelos de desarrollo favorezcan la equidad y la justicia social. Convergen aquí visiones desde la epistemología, las ciencias sociales y jurídicas, medicina, calidad, gobernanza y la gestión y formación del talento humano. Entre líneas, está la esperanza y la certeza de que la transformación no solo es necesaria, sino también posible.



COMPRAR



Título:

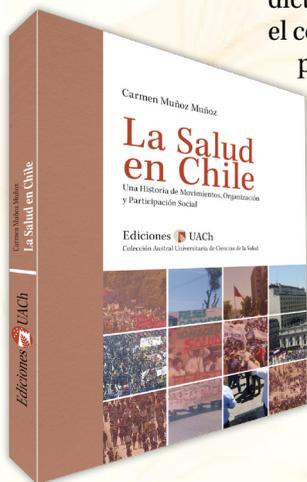
# La Salud en Chile

Una historia de movimientos, organización y participación social

<b>Autora:</b> Carmen Muñoz Muñoz	<b>Materia:</b> Participación social
<b>Páginas:</b> 212	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2019	<b>ISBN:</b> 978-956-390-095-8

La profunda transformación política y social experimentada en la historia de Chile encuentra en esta obra un importante correlato de los anales de la salud, desde el prisma de los problemas sociales y de la participación ciudadana para influir en su desarrollo. El texto repasa los orígenes de la asociatividad con el mutualismo del siglo XIX, el sindicalismo del siglo XX, las formas de articulación del Estado con la Constitución de 1925 y los interludios determinados por el movimiento obrero. Posteriormente —y a partir de una selección de hechos coyunturales— analiza la participación social en salud desde el proyecto de la Unidad Popular como un escenario propicio para su accionar, pasando por las consecuencias que acarreó la dictadura militar y la posterior rearticulación de la participación en el contexto de las reformas neoliberales adoptadas por los gobiernos posdictadura. En este marco aborda algunos momentos icónicos de confrontación política y social sobre temas de salud pública, como los primeros casos de sida en el país y la distribución de la píldora del día después, entre otros.

El relato se sustenta en una prolija investigación de prensa y entrevistas a actores sociales relevantes, tales como Carlos Molina, subsecretario de Salud Pública del gobierno de Allende; Rosa Yáñez, activista del Foro Social; Osvaldo Artaza, ministro de Salud del gobierno de Lagos; María Soledad Barría, ministra de Salud del primer gobierno de Bachelet; y Paolo Berendsen, de la ONG «Acción Gay».



COMPRAR



Título:

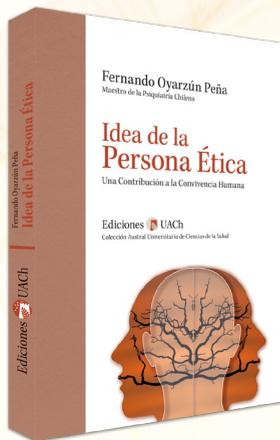
# Idea de la Persona Ética

Una Contribución a la Convivencia Humana

<b>Autor:</b> Fernando Oyarzún	<b>Materia:</b> Psicología patológica y clínica
<b>Páginas:</b> 192	<b>Tamaño:</b> 17 x 24 cm
<b>Año:</b> 2018	<b>ISBN:</b> 978-956-390-061-3

Fernando Oyarzún, Miembro Correspondiente de la Academia de Medicina del Instituto de Chile y Maestro de la Psiquiatría Chilena, es creador del enfoque denominado «Dialéctica Personalizadora Básica», el cual se reconoce como un aporte significativo a la integración de una orientación humanista-antropológico en la medicina general y en la psiquiatría. El autor se posiciona en una zona limítrofe entre elementos de la perspectiva filosófica-antropológica y la corriente psicoantropológica, contemplando la importancia de la individualidad en la relación humana. Las proyecciones de su orientación trascienden los ámbitos de la medicina, contribuyendo al humanismo y a la vigencia de una ética concreta en el convivir humano. Como indica el Dr. Héctor Pelegrina en el prefacio de la presente obra:

El tema del «encuentro» es central en la antropología contemporánea y también, cómo no, en la obra de Oyarzún. Como él insiste continuamente, este encuentro no es una mera relación entre dos personas ya constituidas. ¡No! Se trata del encuentro como «constituyente» de los dos polos. Si el encuentro es realmente personal, personaliza a ambos miembros. Si la relación es meramente impersonal, despersonaliza a ambos miembros de la relación.



COMPRAR



CIENCIAS DE LA SALUD

Título:

# Planisferio Humano

Punto de Encuentro entre el Arte y las Ciencias Morfológicas

<b>Autoras:</b> Ana María Leiva O. y Carolina Campos K. (eds.)	<b>Materia:</b> Anatomía Humana
<b>Páginas:</b> 130	<b>Tamaño:</b> 34 x 49 cm
<b>Año:</b> 2017	<b>ISBN:</b> 978-956-9412-04-2

La Anatomía Humana es una ciencia de observación, su objeto de estudio es el cuerpo humano y la disección es, por su naturaleza, la estrategia didáctica ideal para su análisis. El cuerpo humano como tema referencial, abordado desde el arte y las ciencias morfológicas, hicieron del presente proyecto un entorno de aprendizaje que reunió a estudiantes de las escuelas de Medicina y Artes Visuales de la Universidad Austral de Chile, con el objetivo de diseñar un recurso didáctico orientado a la comprensión de los músculos del cuerpo humano en una organización por planos, promoviendo la adquisición de una visión interrelacionada de dos campos del conocimiento en relación a la morfología humana.



COMPRAR



CIENCIAS DE LA SALUD

## A

<u>Ajmátova, Anna</u>	63
<u>Aldunate, Pedro</u>	57
<u>Almendra, Camila</u>	57
<u>Almonacid, Fabián</u>	11
<u>Antin, David</u>	65
<u>Anwandter, Andrés</u>	65
<u>Anwandter, Carl</u>	24
<u>Amtmann, Carlos</u>	102
<u>Araya, Óscar</u>	78
<u>Araya, Pedro</u>	57 - 86
<u>Arfuch, Leonor</u>	90
<u>Artaza, Osvaldo</u>	107
<u>Aurelio, Cristina</u>	57
<u>Ávalos, Carolina</u>	84
<u>Avellaneda, Nina</u>	57

## B

<u>Barría, Mauricio</u>	104
<u>Beach, Sylvia</u>	36
<u>Benjamin, Walter</u>	85 - 32
<u>Bertolo, Constantino</u>	39
<u>Bravo, Cristina</u>	57
<u>Brossa, Joan</u>	58
<u>Burgos, Cecilia</u>	104
<u>Bustamante, Ana Rosa</u>	57
<u>Bustamante, Jorge</u>	40
<u>Bustamante G, Jorge</u>	63

## C

<u>Cabezas, María José</u>	57
<u>Campos, Carolina</u>	110
<u>Caorsi, Ítalo</u>	19
<u>Carrasco, Iván</u>	92
<u>Carrillo, Daniel</u>	57
<u>Catelli, Nora</u>	85
<u>Catrileo, María</u>	96
<u>Chacana, Roberto</u>	95
<u>Chartier, Roger</u>	86

<u>Chitarroni, Luis</u>	37
<u>Christie, Carla</u>	70 - 72
<u>Colipán, Bernardo</u>	57
<u>Contreras, Claudia</u>	87
<u>Cussen, Felipe</u>	58

## **D**

<u>Darnton, Robert</u>	82
<u>Derrida, Jacques</u>	84
<u>Dillehay Tom D.</u>	13
<u>Dimitrova, Radina</u>	61
<u>Disraeli, Isaac</u>	33
<u>Donoso, Claudio</u>	26

## **E**

<u>Escaida, José</u>	94 - 102
<u>Enzensberger, Hans Magnus</u>	30

## **F**

<u>Fabris, Adriano</u>	50
<u>Ferrero, Mario</u>	42
<u>Figuroa, Maximiliano</u>	18
<u>Figuroa, Sebastián</u>	57
<u>Fuentes, Verónica</u>	89
<u>Fuentes, Dounkan</u>	57

## **G**

<u>Gallardo, Cristina</u>	57
<u>Gambarota, Martín</u>	60
<u>García, Roger</u>	82
<u>Gerding, Víctor</u>	75
<u>González, Mauro</u>	26
<u>González, Yanko</u>	57 - 86
<u>Gottfried, Benn</u>	64
<u>Guarda, Gabriel</u>	20

Güell, Pedro 89

## H

Harambour, Alberto 91

Heinbenbüttel, Helmut 59

Hoefler, Walter 57

Hurtado, María Elena 17

## I

Inostroza, Argania 57

Inostroza, Pablo 57

Iriarte, Agustín 77

## J

Jara, Pedro 57

Jaramillo, Eduardo 102

## K

Krogh, Edwin 106

## L

Lagos, Nelson 102

Lan Lan 61

Lara, Antonio 26

Lara, Omar 57

Labarca, Amanda 15

Leiva, Ana María 110

Lutzky, Miriam 57

## M

Mancilla, Mauricio 32

Mansilla, Sergio 57

<u>Marchamalo, Jesús</u>	41
<u>Matamala, Roberto</u>	93 - 100
<u>Max-Neef, Manfred</u>	14
<u>Méndez, Antonio</u>	52
<u>Mendez, Claudio</u>	107
<u>Mendoza, Ricardo</u>	55
<u>Milanka, Javier</u>	57
<u>Millas, Jorge</u>	18
<u>Miranda, Juan Carlos</u>	94
<u>Miranda, Roxana</u>	57
<u>Montecinos, Egon</u>	89
<u>Morales, Eduardo</u>	27
<u>Mujica, Fernando</u>	77
<u>Munizaga, Mónica</u>	57
<u>Muñoz, Carmen</u>	108
<u>Muñoz, Fernando</u>	101
<u>Muñoz, Rosabetty</u>	57
<b>N</b>	
<u>Nakayasu, Sawako</u>	55
<u>Naranjo, Manuel</u>	57
<u>Navarro, Heddy</u>	57
<b>O</b>	
<u>Onetto, Breno</u>	59 - 98
<u>Opazo, Jonnathan</u>	57
<u>Opazo, Juan C.</u>	45
<u>Oyarzún, Fernando</u>	109
<u>Oyarzún, Luis</u>	16 - 21 - 22
<b>P</b>	
<u>Paredes, Yenny</u>	57
<u>Payas, Gertrudis</u>	13
<u>Pedreiros, Martina</u>	57
<u>Peredo, Hernán</u>	94
<u>Pereira, Álvaro</u>	57
<u>Petrel, Óscar</u>	57

<u>Phillipi, Rudolph Amandus</u>	25
<u>Pino, Mario</u>	46
<u>Pizarro, Eugenia</u>	105
<u>Polanco, Jorge</u>	57
<u>Portales, Gonzalo</u>	97
<u>Pujol, Jéssica</u>	57

## **R**

<u>Rakosi, Carl</u>	60
<u>Renato, Bruno</u>	57
<u>Reyes, Alfonso</u>	35
<u>Riechman, Jorge</u>	51
<u>Riedemann, Clemente</u>	34
<u>Riedemann, Guillermo</u>	57
<u>Rodríguez, Esteban</u>	19
<u>Rodríguez, Felipe</u>	57
<u>Rodríguez, Joaquín</u>	43
<u>Rojas, Carlos</u>	71

## **S**

<u>Salvat, Guiomar</u>	99
<u>Sandburg, Carl</u>	62
<u>Sanhueza, Leonardo</u>	38
<u>Santiván, Fernando</u>	23
<u>Santos- Herceg, José</u>	53
<u>Schlatter, Juan</u>	75
<u>Senn, Daniela</u>	57
<u>Serrano, Bruno</u>	57
<u>Serrano, Vicente</u>	49
<u>Silva, Juan Manuel</u>	62
<u>Szymboroska, Wisława</u>	80

## **T**

<u>Tapia, Pedro</u>	57
<u>Teillier, Jorge</u>	12
<u>Traverso, Ana</u>	12

<u>Toro, Sergio</u>	88
<u>Torres, Antonia</u>	57
<u>Torres, Jorge</u>	57

## **U**

<u>Uribe, César</u>	57
---------------------	----

## **V**

<u>Valenzuela, Verónica</u>	57
<u>Vargas, Kütral</u>	57
<u>Vega, Javier</u>	88
<u>Venables, Juan Pablo</u>	83
<u>Vial, Maha</u>	57
<u>Vicencio, Isidora</u>	57
<u>Videla, Leonardo</u>	57

## **W**

<u>Wittwer, Fernando</u>	76
<u>Whiteford, Gail</u>	105

## **Z**

<u>Zavala, José Manuel</u>	13
<u>Zondek, Verónica</u>	64

## A

- Avances y Perspectivas para el Desarrollo Territorial Sustentabilidad, Educación y Descentralización	94
---	----

## B

- Bibliofrenia o la Pasión Irrefrenable por los Libros	43
--	----

## C

-Cincuenta Golpes	57
-Cómo ser (o nunca ser) Escritor	80
-Confesiones de Santiván. Recuerdos Literarios	23
-Crisis Socioambiental. El Humedal del Río Cruces y El Cisne de Cuello Negro	102
-Clásicos Sin Vergüenzas	93
-Curiosidades de la Literatura	33

## D

- De Humanos y Gonfoterios. Un Geoarqueólogo en el Cuaternario	46
-Defensa de la Tierra	16
-Derrotó el smartphone al movimiento ecologista	51
- Desafíos para la Conservación de la Fauna Chilena	77
- Desde Hamburgo a Corral. Diario de viaje a bordo del velero Herrmann	24
- Desempaco Mi Biblioteca	32
- Diario de Oriente. Unión Soviética, China e India	22

- Diccionario Lingüístico Etnográfico de la Lengua Mapuche. Mapudungun- Español- English 96

## **E**

- Ecología Forestal. Bases para el Manejo Sustentable y Conservación de los Bosques Nativos de Chile 26

- El Delfín Chileno 70 - 72

- El Nuevo Orden Regional. Construcción Social y Gobernanza del Territorio 89

- El Hijo del Presidente 38

- El Orden Prodigioso del Mundo Natural 25

- El Pequeño Chartier Ilustrado 86

- El Sótano del Perro Vagabundo. Y otras memorias de escritores rusos 40

- El Trabajo del Poeta 61

- Erupciones Volcánicas. Efectos sobre la Ganadería 78

- Escritores a Trasluz 42

- Escribir Bajo el Poder. 99 Retratos Literarios del Siglo XX 30

- Evolución. Un presente continuo 45

## **F**

- Fascismo de Baja Intensidad 52

- Filosofía y Catástrofe. Nietzsche y la Devastación de la Política 97

- Fraudebook y la Metafísica. Lo que el Metaverso Hará con Nuestras Vidas 49

## G

- Gramática Política	59
- Gritar es Digno	58

## H

- Hegemonía y Nueva Constitución. Dominación, Subalternidad y Proceso Constituyente	101
---	-----

## I

- Idea de la Persona Ética. Una Contribución a la Convivencia Humana	109
- Irremediablemente Filósofo. Entrevistas y Discursos	18

## J

- Jacques Derrida. Privilegio o del Derecho a la Filosofía	84
- Jorge Millas : La Alegría de Pensar. Una Biografía	17
- Jorge Teillier. El mundo donde habito. Prosas Completas	12

## K

-Kafka. La Lucha por Ascender	95
-------------------------------	----

## L

- La Economía Descalza. Señales desde el mundo invisible	14
- La Formación Práctica en Pedagogía. Reflexiones en torno a mediaciones en el aprendizaje situado	87
- La (in)Disciplina de la Terapia Ocupacional. Reflexiones para la Práctica	105
- La Libertad se Conquista	11
- La Muerte de los Filósofos	37

- <u>La Salud en Chile. Una Historia de Movimientos, Organización y Participación Social</u>	108
- <u>La Tarea del Traductor</u>	85
- <u>La Tiranía del <i>Paper</i></u>	53
- <u>La Vida Narrada</u>	90
- <u>Las Bestias</u>	60
- <u>Liberación de las Hormigas</u>	55
- <u>Libros y Libreros en la Antigüedad</u>	35
- <u>los lenguajes mueren como los ríos</u>	62
<b>M</b>	
- <u>Manifestaciones de la Motricidad Humana.</u> <u>Brotos desde el Sur</u>	88
- <u>Manual de Patología Clínica Veterinaria</u>	76
- <u>Medicina Reciente.</u> <u>Mindfulness y Compasión en la Práctica Clínica</u>	106
- <u>Morgue y otros poemas</u>	64
<b>N</b>	
- <u>Ni Víctima Ni Laboratorio</u>	83
- <u>Nutrición Forestal.</u> <u>Fundamentos para la Silvicultura</u>	75
<b>O</b>	
- <u>Ojo Crítico .</u> <u>Las perores críticas a los mejores autores</u>	39

## P

- <u>Planisferio Humano.</u>	
<u>Punto de Encuentro entre el Arte y las Ciencias Morfológicas</u>	110
- <u>Poesía Mapuche</u>	92
- <u>Política y Diplomacia Interétnica en la Araucanía. Aproximación interdisciplinar a los parlamentos hispano-mapuches (1593-1803)</u>	13

## Q

- <u>qué estoy haciendo aquí? y otros poemas hablados</u>	65
---	----

## R

- <u>Remembranzas de una Universidad Humanista</u>	27
- <u>Rewind. Memorias Literarias</u>	34

## S

- <u>Shakespeare and Company. Memorias de una Librería Crucial del Siglo xx</u>	36
- <u>Sistemas y Servicios de Salud. Centrados en las Personas y sus Comunidades</u>	107
- <u>Soberanías Fronterizas</u>	91

## T

- <u>Temas de la Cultura Chilena</u>	21
- <u>Tocar los Libros</u>	41
- <u>Tópicos Seleccionados de la Enfermería Contemporánea</u>	104
- <u>Tras el Ensayo Digital. Una Aproximación Interdisciplinar a la Sociedad de la Información</u>	99
- <u>Tumbas. Vidas de Muertos y Payasos Ilustres</u>	31

- Twitter y la Filosofía 50

## **U**

- Un Himno al Papel. Pasado, Presente y Futuro del Libro 82

- Un Río y una Ciudad de Plata. Itinerario Histórico de Valdivia 20

## **V**

- Valdivia 1960 71

- Vilém Flusser y la Cultura de la Imagen. Textos Escogidos 98

- Voy Hacia Nunca 63

## A

Anatomía humana 110

Animales 70 - 72 - 76

## B

Biografía 17

Biografía mujeres 36

Biografía personas en Literatura 30

## C

Ciencia política 89

Ciencias de la tierra 46 - 71

Ciencias Sociales 88

Colonización 20 - 24

Comunicación social 99

Conflicto 102

Crítica de la literatura 31 - 80 - 90

## D

Democracias modernas 101

Desarrollo 94

Diccionario de lingüística 96

Diccionario de Ciencias Sociales 86

Diplomacia, Historia 13

## E

Ecología animal 77

Ecología forestal 26

Ecología humana 51

Economía 14

Educación 87

Ensayo alemán 32

Ensayo chileno 16 - 21 - 53

Ensayo español 52

Ensayos ingleses 33

El libro 41 - 43

Evolución 45

## F

Filosofía 37

Filosofía crítica 50 - 84 -

85 - 97 - 98

## H

Historia 91

Historia antigua 35

Historia Social y cultural 82

## I

Ideologías políticas 83

Investigación y Teoría de la Enfermería 104

## L

Literatura chilena 12 - 34

- 38- 39

Literatura china 61

Literatura japonesa 55

Literatura: Historia y crítica 80

Literatura rusa 40

Literaturas nativas sudamericanas 92

## M

Medicina preventiva pública 107

Metafísica 49

## P

Participación social 108

Poesía alemana 59 - 63

Poesía chilena 57

Poesía española 58

Poesía inglesa 56 - 60 - 62

Psicología de la literatura 95

Psicología patológica y clínica 109

Psiquiatría 106

## **S**

Silvicultura 75

## **T**

Teatro chileno 100

Teatro 93

Terapéutica 105

Tratamiento histórico 25

## **V**

Vida intelectual 18 - 19 -

22 - 27

Volcanes 78

## Tienda Virtual

[//catalogo.edicionesuach.cl](http://catalogo.edicionesuach.cl)

## Ventas

Ediciones UACH  
Centro de Extensión  
Campus Los Canelos,  
Universidad Austral de  
Chile, Yervas Buenas 181  
Fono: 63 2444338  
Email: ediciones@uach.cl  
Valdivia, Chile

## Distribución

LaKomuna LTDA.  
[www.lakomuna.cl](http://www.lakomuna.cl)



[www.edicionesuach.cl](http://www.edicionesuach.cl)



[/edicionesuach/](https://www.facebook.com/edicionesuach/)



[/ediciones\\_uach/](https://www.instagram.com/ediciones_uach/)



[@EdicionesUACH](https://twitter.com/EdicionesUACH)



63-2444338



Ediciones  
  
UACH