



Universidad Austral de Chile

Conocimiento y Naturaleza

María Isabel Pozzo

Cómo Escribir una Tesis de Posgrado

Desde la Idea hasta su Difusión

Ediciones



UACH

Colección Austral Universitaria de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Esta primera edición en 500 ejemplares de

CÓMO ESCRIBIR UNA TESIS DE POSGRADO

Desde la idea hasta su difusión

de María Isabel Pozzo

se terminó de imprimir en septiembre de 2025
en los talleres de Eclipse/Impresores Jr

 (56-2) 23751309
www.eclipseimpresores.cl
para Ediciones Universidad Austral de Chile

 (56-63) 2444338
www.edicionesuach.cl
Valdivia, Chile

Dirección editorial
Yanko González Cangas

Cuidado de la edición
César Altermatt Venegas

Diseño y maquetación
Silvia Valdés Fuentes

Todos los derechos reservados.
Se autoriza su reproducción parcial para fines periodísticos
debiendo mencionarse la fuente editorial.

© María Isabel Pozzo, 2025
© Universidad Austral de Chile, 2025

ISBN: 978-956-390-282-2
378 - Educación superior
CBW - Guías de redacción y corrección de textos

*...caminante, no hay camino,
se hace camino al andar. ...
Caminante no hay camino
sino estelas en la mar.*

(Machado, 1917, Poema XXIX de
«Proverbios y Cantares»
en *Campos de Castilla*)

Contenido

Prólogo 15

Presentación 19

Capítulo I

Distintas perspectivas acerca de la tesis 25

1. Múltiples intereses en torno a la escritura de la tesis de posgrado 25
2. La tesis en el contexto de los posgrados 28
3. La tesis en el concierto de los géneros académicos 29
 4. Características propias de la tesis 29
 5. La dimensión interpersonal de la tesis 36
- Referencias bibliográficas y bibliografía 38
- Actividades 39

Capítulo II

La idea inicial de una tesis 41

1. La elección del tema de la tesis 41
2. Posibles fuentes de obtención de ideas 41
3. Contexto de descubrimiento y contexto de justificación 43
 4. Los temas estratégicos 45
- Referencias bibliográficas 46
- Actividades 47

Capítulo III

Los antecedentes del tema de la tesis 49

1. La revisión de antecedentes sobre el tema 49
 2. Posibles fuentes de antecedentes 50
 3. El acceso a fuentes 52
 4. La búsqueda de antecedentes 54
5. De la búsqueda a la sistematización de antecedentes 55
 - Referencias bibliográficas y bibliografía 56
 - Actividades 56

Capítulo IV

De la idea al proyecto de tesis 59

1. Plan, diseño y proyecto de tesis 59
 2. La situación problemática 63
 3. La construcción del objeto 63
 4. Los objetivos 64
 5. Las hipótesis 69
- Referencias bibliográficas y bibliografía 69
- Actividades 70

Capítulo V

El marco teórico 73

1. El contenido del marco teórico 73
2. La organización del marco teórico 76
3. Formas de consignar la autoría ajena según los manuales de estilo 81
 4. Formas de consignar la autoría propia 85
- Referencias bibliográficas y bibliografía 86
- Actividades 87

Capítulo VI

La metodología 89

1. Método y metodología 89
2. Planificar la metodología 90
3. Implementar la metodología 91
4. Escribir la metodología 94
5. El diseño de los instrumentos 95
- Referencias bibliográficas y bibliografía 97
- Actividades 98

Capítulo VII

La presentación y análisis de los resultados 99

1. La presentación de los resultados 99
 - 1.1. Los datos verbales 99
 - 1.2. Los datos numéricos 100
2. El análisis de los resultados 101
- Referencias bibliográficas y bibliografía 102
- Actividades 103

Capítulo VIII

Las conclusiones 105

1. Las funciones de las conclusiones 105
2. Contenido retrospectivo y prospectivo de las conclusiones 106
 3. Movimientos y pasos 107
4. Formas de denominar la parte final de una tesis 108
- Referencias bibliográficas y bibliografía 110
- Actividades 111

Capítulo IX

El título, el índice y el resumen 113

1. El título 113
2. El índice 116
3. El resumen 119
4. Las palabras clave 121
- Referencias bibliográficas y bibliografía 122
- Actividades 123

Capítulo X

El armado total de la tesis y su presentación 125

1. Bibliografía y referencias bibliográficas 125
2. La portada 126
3. Las dedicatorias 127
4. La edición 127
5. La entrega de la tesis 128
6. El circuito de la evaluación 129
- Referencias bibliográficas y bibliografía 131
- Actividades 131

Capítulo XI

La defensa de la tesis 135

1. El armado del guion de defensa 135
2. La consideración de los dictámenes 137
3. La ilustración visual 137
4. Ensayar la exposición oral 140
5. El día de la defensa 140
- Referencias bibliográficas y bibliografía 142
- Actividades 143

Capítulo XII

La difusión de la tesis 145

1. La conversión de la tesis en ponencias, artículos y libro 145
2. Segmentación y adecuación 148
 - Referencias bibliográficas 150
 - Actividades 151

Respuestas de actividades 153

Bibliografía por áreas 155

Prólogo

En julio de 2020, en pleno corazón de la pandemia por COVID-19, salía a la luz el libro *Escritura de tesis de posgrado. Desde el proyecto hasta la defensa* (Pozzo, 2020), escrito por quien suscribe y publicado por la editorial Biblos, de la ciudad de Buenos Aires. Dicha obra fue motivo de numerosas satisfacciones. Aun en un contexto tan adverso, el libro fue presentado en numerosas y variadas oportunidades. Como en otros eventos, explorábamos el funcionamiento de las reuniones virtuales, nos admirábamos por el alcance ilimitado del espectro geográfico y —al mismo tiempo— añorábamos los encuentros en persona. Así, la primera presentación, organizada por la propia editorial, fue nada menos que en la primera Feria Virtual eLibro gestada desde Colombia. Aquella eclosión geográfica nos dejaba perplejos en una época de por sí sorpresiva. Mientras lidiábamos con condiciones de conectividad defectuosas o reuniones gratuitas de duración limitada, sentir de pronto que podíamos compartir el «bebé recién nacido» en otros países de manera virtual proporcionaba un sabor agridulce. Llegaron luego nuevas presentaciones (aunque siempre desde el *living* de casa, aún en pandemia): en la Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional Rosario; en la Facultad de Psicología de la Universidad Católica Argentina, sede Buenos Aires; en el Instituto de Educación Superior Nro. 28 «Olga Cossettini» de Rosario, Argentina, y en la Universidad Federal de Paraná, en Curitiba,

Brasil. Con la paulatina normalización de la pospandemia, viajé con el libro a la Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil; a la Universidad de Aarhus, Dinamarca, y a la Universidad de Calabria, Italia. En este volar contribuyeron también dos hermosas reseñas escritas por María Belén Aschiero y María Eugenia Talavera (2023), la primera de ellas, una lúcida y generosa becaria doctoral de la Universidad Católica Argentina en Buenos Aires; la segunda, una de mis más cercanas becarias/tesisistas. También «nacieron» nuevos libros sobre investigación (Pozzo, 2021; Marques de Sousa, 2023; Álvarez *et al.*, 2023; Pozzo, 2024) que continuaron forjando nuevas reflexiones.

Con tantos recorridos, cercanos y distantes, el libro cumplió su cometido. Entre medio, nuevas experiencias y demandas me señalaron la necesidad de otra obra, aunque preservando el «estilo cercano y sucinto». Casi en simultáneo, el Dr. Yanko González, director de la Editorial de la Universidad Austral de Chile, me profirió la gentil invitación de publicar en la misma línea de su predecesor. La propuesta me llegó con gratitud, al apreciar el valor de mi trabajo sin conocerme previamente, y con entusiasmo por el acercamiento entre dos países que, aunque vecinos geográficamente, no lo son tanto en el quehacer académico. En dicho marco surgió la presente obra, decidida a dialogar con estudiantes y profesores chilenos en clave local y regional. Como en el libro previo, el presente sigue reconociendo la enorme contribución de numerosas clases dictadas en diversas carreras de posgrados y consultas realizadas con tesisistas. Sus comentarios, preguntas, e incluso angustias, están presentes, anticipándolas a los que vendrán. Si bien existen publicaciones dedicadas a la escritura de la tesis, aún es difícil encontrar una obra de referencia a modo de libro de cabecera tanto para tesisistas como para directores. Debido a dicha falta, la escritura de una tesis suele tener que encararse cual ‘tabla rasa’,¹ en la que el director debe explicarlo todo desde el principio a cada tesisista. Aun sabiendo que cada tesis y tesisista presentan singularidades difícilmente

.....
 1 ‘Tabla rasa’ es la traducción de la expresión en latín ‘*tabula rasa*’, la cual, según el Diccionario Panhispánico de Dudas, alude «a lo que no tiene contenido previo» (Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, 2025).
<https://www.rae.es/dpd/tabla%20rasa>

generalizables, una cantidad considerable de enseñanzas relativas a la escritura de una tesis son comunes y pueden ser anticipadas. Este es el sentido del presente libro: proporcionar una guía de referencia a los tesisistas² y aliviar a los directores de transmitir los aspectos básicos, permitiéndoles abocarse a cuestiones más específicas.

Por su organización y contenido, el libro está concebido como un curso. Dado que la escritura de una tesis suele ser percibida como una larga tarea realizada en solitario, he decidido desplegarlo como si fueran sucesivas clases grupales. Esto es, hablándole a los lectores en plural. En cuanto al tono, pretendo transmitir enseñanzas sin acartonamientos con mi sincero deseo de contribuir a la finalización de las tesis. Es por ello que resulta tan apropiado el fragmento del célebre poema de Antonio Machado en el epígrafe inicial del presente libro. Cada tesisista/caminante forja su propio camino en el mismo andar. Su trabajo perseverante surca huellas y crea estelas. En este movimiento, no libre de derivas y retrocesos, este libro apunta a ser un faro más que un ancla.

Antes de concluir esta presentación inicial quisiera reiterar mi agradecimiento al Dr. Yanko González Cangas, por haber confiado en mi proyecto y haberme dado el placer de publicar este libro en el prestigioso sello editorial de la Universidad Austral de Chile (UACH). Como dije previamente, además del objetivo específico del libro, anhelo que este emprendimiento contribuya a acercar académicamente a los vecinos países Argentina y Chile.

Referencias bibliográficas

Álvarez, G., Colombo, L., Difabio de Anglat, H., Pozzo, M.I. y Taboada, M.B. (coords.) (2023). Enseñanza de la escritura de la tesis de posgrado en entornos presenciales y virtuales. Ediciones UNGS, Universidad Nacional de General Sarmiento.
<https://ediciones.ungs.edu.ar/libro/ensenanza-de-la-escritura-de-la-tesis-de-posgrado-en-entornos-presenciales-y-virtuales/>

2 Cada vez que se indica: «el tesisista», léase «el/la tesisista»; «el director»: «el/la director/a»; «el codirector»: «el/la codirector/a», y así sucesivamente.

- Aschiero, M.B. (2020).** Recensión bibliográfica: Pozzo, M. I. (2020). Escritura de tesis de posgrado: desde el proyecto hasta la defensa. Editorial Biblos. Buenos Aires, 2020. *Revista de Psicología*, 16(32), 143-146.
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/11007/2/psicologia32.pdf>
- Marques de Souza, F., da Silva Monteiro, J.C. y Pozzo, M.I. (Orgs.) (2022).** *Sala de aula sem paredes*. Mentis Abertas.
- Pozzo, M.I. (ed.) (2021).** *La Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Rosario. Espacios más allá de las cátedras*. Laborde.
<https://rephip.unr.edu.ar/items/68ace182-d4a2-45a5-8e7d-72a7d8501fa4>
- Pozzo, M.I. (ed.) (2024).** Investigar en educación. Escritura, estrategias y propuestas didácticas. Teseo press.
<https://www.teseopress.com/investigareeducacion>
- Talavera, M. E. (2023).** Reseña de: Pozzo, M. I. (2020). *Escritura de tesis de posgrado: desde el proyecto hasta la defensa*. Biblos. *Revista IRICE*, 44, 105-108.
<https://doi.org/10.35305/revistairice.vi44.1657>

Presentación

Objetivos

El presente libro tiene por objeto orientar el proceso de escritura de tesis. Para ello, presenta elementos teóricos y prácticos que ayudan a promover la autorreflexión crítica acerca del propio proyecto de investigación y el avance hacia su concreción. En vistas a cumplimentar dicho propósito, el libro proporciona:

- ♦ conceptos nucleares inherentes al proceso general de elaboración de una tesis, así como de las distintas secciones en particular;
- ♦ ejercitación de habilidades implicadas en la planificación y desarrollo de una tesis, tales como la búsqueda bibliográfica en libros y publicaciones periódicas especializadas y la vigilancia discursiva: claridad, precisión, factibilidad y coherencia, y
- ♦ orientaciones y buenas prácticas tendientes a superar obstáculos y dificultades eventuales en la implementación del proyecto.

Si bien centrado —como su título indica— en la escritura, no faltarán alusiones a la lectura científico-académica como faceta fundamental de la elaboración de la tesis. Y aunque focalizado en la tesis, estarán presentes otros géneros textuales académicos a partir de materiales

subsidiarios de la tesis (capítulo III) o derivados de ella (capítulo XII). En este sentido, las nociones de metodología de la investigación serán vertebradoras, aunque no se trate de un libro abocado a ella. Al mismo tiempo, no refiere a un campo disciplinar en particular sino que alude a características generales. Cuando existiera una diferencia sustantiva en las distintas áreas de conocimiento, se la destacará, al igual que imprevistas marcadas por el ámbito geográfico, si las hubiera.

Organización

El libro está organizado en doce capítulos estructurados en torno al proceso total de elaboración de la tesis, cuyos contenidos se detallan a continuación.

Capítulo I. Distintas perspectivas acerca de la tesis

Múltiples intereses en torno a la escritura de la tesis de posgrado. Las tesis en el contexto de los posgrados y en el concierto de los géneros académicos. Características propias de la tesis: instancias que involucra, niveles de descripción, estructura textual, fórmulas estilísticas. La dimensión interpersonal de la tesis.

Capítulo II. La idea inicial de una tesis

La elección del tema de la tesis. Posibles fuentes de obtención de ideas. El contexto de descubrimiento y el de justificación. Los temas estratégicos.

Capítulo III. Los antecedentes del tema de la tesis

La revisión de antecedentes sobre el tema. Posibles fuentes de antecedentes. El acceso a fuentes. La búsqueda de antecedentes. De la búsqueda a la sistematización de antecedentes.

Capítulo IV. De la idea al proyecto de tesis

Plan, diseño y proyecto de tesis. La situación problemática, la construcción del objeto, los objetivos, las hipótesis.

Capítulo v. El marco teórico

Contenido y organización del marco teórico. Formas de consignar la autoría ajena según los manuales de estilo. Consignar la autoría propia.

Capítulo VI. La metodología

Método y metodología. Planificar, implementar y escribir la metodología. El diseño de los instrumentos.

Capítulo VII. La presentación de los resultados

La presentación de los resultados: verbales y numéricos. El análisis de los resultados.

Capítulo VIII. Las conclusiones

Las funciones de las conclusiones: contenido retrospectivo y prospectivo. Movimientos y pasos. Formas de denominar la parte final de una tesis.

Capítulo IX. El título, el índice y el resumen

El título: su relación con el texto principal; contenido, extensión y estructura. El índice: desagregación y balance entre las partes. El resumen: componentes y estilo. Las palabras clave.

Capítulo X. El armado total de la tesis y su presentación

Bibliografía y referencias bibliográficas. La portada. Las dedicatorias. La edición. La entrega de la tesis. El circuito de la evaluación.

Capítulo XI. La defensa de la tesis

El armado del guion. La consideración de los dictámenes. La ilustración visual. Ensayar la exposición oral. El día de la defensa.

Capítulo XII. La difusión de la tesis

La conversión de la tesis en ponencias, artículos y libro. Segmentación y adecuación.

Además de la bibliografía citada (referencias bibliográficas), cada capítulo consigna bibliografía específica de consulta opcional. Asimismo,

existen obras de cabecera propias de la escritura en lengua española, muy necesarias incluso para hispanohablantes. En tal sentido, puede mencionarse la *Ortografía de la lengua española* (Real Academia Española, 1999) para dudas, por ejemplo, en torno al acento gráfico o tilde, los signos de puntuación y las voces adoptadas de otros idiomas, por mencionar los temas más problemáticos (Pozzo *et al.*, 2021). Otras obras (cfr. García Negroni, 2004) contienen los mismos temas expandidos y profundizados, quizás más de lo necesario para las necesidades de un tesista.

Cada capítulo no insume un tiempo de lectura demasiado extenso, pero sí requiere una apropiación crítica de los temas presentados, los cuales pueden ser ampliados en la bibliografía sugerida. Por otra parte, se recomienda realizar las actividades propuestas, de modo de poner en práctica los conceptos presentados en cada capítulo, persiguiendo la precisión conceptual y corrección expresiva.

Enfoque

El libro adopta un enfoque teórico-práctico (emulando la modalidad de taller) con alternancia de secciones expositivas, ejemplos y actividades a lo largo de los capítulos. Estas últimas consisten en el análisis de fragmentos de tesis y/o artículos de revistas científicas sugeridos que podrán ser aplicados a los proyectos y avances de tesis de los lectores. Asimismo, se exponen problemas (preexistentes o elaborados *ad hoc*) y errores recurrentes que se presentan habitualmente durante la escritura de la tesis seguidos de propuestas alternativas y reelaboración de ellos. Por su parte, la bibliografía proporcionada ha sido seleccionada por su pertinencia temática y valor didáctico. De esta manera, el libro propone una dinámica de trabajo a través de instancias de reflexión en las cuales aplicar los conceptos y desplegar los procedimientos involucrados en la concreción de una investigación.

El libro aspira ser un manual de cabecera, que vaya acompañando cada una de las etapas de construcción de una tesis. Por ende, puede ser consultado a la par del trabajo en cada una de ellas, o ser leído en su

totalidad, avanzando aun en aquellos capítulos que refieran a una sección de la tesis a la que todavía no hayan llegado. Tener en claro cómo siguen las próximas secciones ayudará a saber reparar en cuestiones importantes a futuro. De este modo se evitará perder información relevante que pueda ser de utilidad en los pasos siguientes. Por ejemplo, saber que aun los resultados contradictorios o los métodos fallidos deben ser registrados y considerados evitará eliminarlos prematuramente.

En síntesis, este libro pretende enfrentar el inconveniente que toda tesis conlleva de «sentarse a escribir». En tal sentido, el poeta y narrador argentino Marcelo Di Marco (2012, p. 129) propone el siguiente diálogo en su libro *Hacer el verso: apuntes, ejemplos y prácticas para escribir poesía*:

—A mí me cuesta sentarme a escribir.

—Pues, escribí parado y listo.

Esta sugerencia risueña, aunque referida al ámbito literario, da cuenta de esta dificultad para disponernos a la escritura. No hay una fórmula mágica al respecto, pero organizar metas de trabajo ayuda. Es esa la propuesta de este libro: distribuir el proceso temporalmente en temas-capítulos, cada uno de ellos con lecturas breves y actividades puntuales que contribuyan a avanzar el manuscrito de la tesis.

CAPÍTULO I

Distintas perspectivas acerca de la tesis

Contenidos

♦ Múltiples intereses en torno a la escritura de la tesis de posgrado. ♦ La tesis en el contexto de los posgrados. ♦ La tesis en el concierto de los géneros académicos. ♦ Características propias de la tesis. ♦ La dimensión interpersonal de la tesis.

1. Múltiples intereses en torno a la escritura de la tesis de posgrado

Como su título lo indica, el presente libro trata sobre la escritura de la tesis de posgrado. Tanto la tesis como los estudios de posgrados constituyen metas máximas de la formación profesional. En efecto, los posgrados son trayectos posteriores a la tradicional formación universitaria de grado, y las tesis implican obras relevantes. Ahora bien, con variantes, la tesis de posgrado forma parte de un conjunto mayor de géneros académicos denominado, ‘Trabajos de Finalización de Carrera (TFC)’. Este conjunto comprende, por orden de progresión creciente de ciclos educativos:

- ♦ Proyecto de Fin de Grado o Tesina
- ♦ Trabajo Final de Integración (TFI) o Trabajo de Integración Final (TIF)